

# 김민화 + 오승진



서울예술인 NTI | 무용



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Scene                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 이달, 주목할 서울의 문화예술 소식 |  | 02                                                                                                                                                                                                                                                |  | Scene |  | 이달, 주목할 서울의 문화예술 소식                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 03 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 서울시 자치구 소식          |  |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |       |  | 공연                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
| <div><div>성동구</div><div>서울의 공원 여가 활성화를 위한 협력 사업 '움직이는 예술공원' 첫 번째 프로젝트 &lt;겨울빛, 윈터라이트&gt;가 서울숲에서 선보인다. 베를린을 기반으로 활동하는 조명예술 작가 크리스토퍼 바우더가 아시아 최초로 선보이는 이번 작품은 8만여 개의 LED 조명을 사용해 연말연시 분위기를 물씬 풍긴다. 전시물은 오전 10시부터 공원을 방문하면 누구나 볼 수 있지만, 세부 전시 작품을 관람하기 위해서는 서울시 공공서비스예약 누리집에서 예약할 것을 추천한다. 전시는 1월 7일까지.</div></div> |  |                     |  | <div><div>중랑구</div><div>중랑문화재단은 중랑구 소재 망우역사문화공원(망우리공원)에 영면한 화가 이중섭을 기리기 위해 전시&lt;중섭이 그린 사랑&gt;을 개최한다. 이중섭이 남긴 작품을 미디어 기술을 활용해 실감미디어 형식으로 제작했다. 모든 연령층의 관람객에게 새로운 감상을 제시하는 이번 전시는 9월 14일까지 중랑아트센터 실감전시실 1관에서 만날 수 있다.</div></div>                  |  |       |  | <div><div>연극 &lt;와이프&gt;</div><div>입센의 연극 &lt;인형의 집&gt;이 끝나는 지점에서 시작해 1959년부터 2046년까지 네 개의 시대를 연결하며 여성과 퀴어의 삶을 다룬 새뮤얼 애덤슨의 연극 &lt;와이프&gt;. 여성의 권리 신장과 성소수자에 대한 시선을 다시금 생각하게 만드는 신유청 연출의 작품으로, 2019년 초연 후 동아연극상 작품상·연출상·신인연기상과 백상예술대상 연극 부문 남자 최우수 연기상을 거머쥐며 예술성을 인정받았다. 수진나 역으로 박지아·김소진, 데이지 역으로 김려은·최수영, 그리고 피터 역으로 정웅인·오용 등 배우가 함께한다.</div><div>2월 8일까지   LG아트센터 서울 U+ 스테이지   02.6498.0403</div></div> |  |    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
| <div><div>중구</div><div>명동 한복판에 지하 3층, 지상 6층 규모로 K-팝 댄스 스튜디오와 유튜브 스튜디오, 스규모 공연장과 갤러리를 갖춘 복합 문화 공간 '명동아트브리즈'가 개관했다. K-컬처에 관심을 갖고 명동을 찾은 관광객이 다양한 문화예술을 경험할 수 있는 공간으로, 문화 이벤트를 여는 것은 물론 필요한 이들을 위해 공간도 대여한다. 관광객만 아니라 향후 주민을 위한 문화예술 프로그램도 준비할 예정이다.</div></div>                                                    |  |                     |  | <div><div>서초구</div><div>서초문화재단은 1월 18일 오후 7시 30분 반포심산아트홀에서 '스크린 클래식'을 통해 크리스티안 틸레만이 지휘하는 2024 빈 필하모닉 신년음악회 공연 실황을 상영한다. 안톤 브루크너의 '퀴드릴', 신년음악회를 대표하는 다양한 왈츠와 춤곡 등 요한 슈트라우스 일가와 당대에 활동한 작곡가들의 알려지지 않은 보물 같은 곡으로 관객에게 신년의 설렘과 새로움을 선사한다.</div></div> |  |       |  | <div><div>연극 &lt;고도를 기다리며&gt;</div><div>도합 228년 연기 내공을 가진 대배우가 총출동해 고전 연극의 정수를 보여준다. 울겨울, 사뮈엘 베케트의 대표작 &lt;고도를 기다리며&gt;가 무대에 오른다. 디디와 고고라는 두 방랑자가 실체 없는 인물 '고도'를 하염없이 기다리는 내용으로, 끝없는 기다림 끝에 나타난 인간 존재의 부조리를 보여준다. 오경택이 연출을 맡아 이전과 완전히 다른 프로덕션을 선보이며, 신구(고고 역)·박근형(디디 역)·박정자(럭키 역)·김학철(포조 역)·김리안(소년 역)이 열연한다.</div><div>2월 18일까지   국립극장 달오름극장 02.6925.0419</div></div>                                    |  |    |  | <div><div>두산아트랩 2024</div><div>40세 이하 젊은 예술가들이 새로운 작품을 실험할 수 있도록 지원하는 '두산아트랩' 올해 라인업이 발표됐다. 선정 예술가는 총 8명(팀)이며, 1월 11일을 시작으로 3월 30일까지 두산아트센터 Space111에서 무대를 올린다. 무용이라는 경계 안팎에서 발생하는 흥미로운 지점을 발굴하는 윤상은의 &lt;메타발레: 비-코렐리아 선언&gt;, 임진희 작·연출 &lt;할머니의 언어사전&gt;, 국내외에서 공연예술 리서치를 진행해온 그룹 '원의 안과 밖'의 &lt;산호초를 그린 자국&gt;, '스테이지 홀스' 대표 김민주의 &lt;명태 말고 영태&gt;, 시각예술가 반재하의 &lt;메이크 홈, 스위트 홈&gt;, 인형 작업자 이지형의 &lt;사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정&gt;이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로, 창작집단 톡치다의 &lt;문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서&gt;, 극작가이자 연출가 김희진의 다큐멘터리 퍼포먼스 &lt;미아 미아 미아&gt; 등이다. 티켓은 무료인 만큼 빠르게 소진되니 관심 있다면 부지런히 예매를 추천한다.</div><div>1월 11일부터 3월 30일까지 두산아트센터 Space111   02.708.5001</div></div> |  |  |  | <div><div>국립국악관현악단 2024 신년음악회</div><div>우리 음악으로 힘차게 비상하는 갑진년! 희망찬 새해를 맞아 국립국악관현악단이 풍성한 음악 성찬을 마련했다. 정치용이 지휘하는 이번 무대는 하피스트 황세희, 크로스오버 보컬 그룹 크레즐이 협연해 다채로운 장르가 어우러지는 무대를 완성할 예정이다. 청룡의 해를 맞아 생동하는 자연의 기운을 담아낸 국악관현악 '청청'(작곡 조원형), 국립국악관현악단 타악 연주자 다섯 명의 앙상블로 들려주는 타악 협주곡 '파도: 푸른 안개의 춤'(작곡 홍민웅) 등 평소 듣기 어려운 레퍼토리를 만날 기회다.</div><div>1월 12일   국립극장 해오름극장   02.2280.4114</div></div> |  |  |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|
| Scene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 이달, 주목할 서울의 문화예술 소식 | 04 |
| 전시                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |    |
|  <p>아르코미술관 50주년 기념 전시《어디로 주름이 지나가는가》</p> <p>1974년 미술회관으로 시작해 1979년 마로니에 공원 내 건축가 김수근의 건물로 이전한 뒤, 2024년 50주년을 맞이한 아르코미술관이 기념 전시를 개최한다. 미술관 본관만 아니라 별관 공간열림에서 펼쳐지는 이번 전시에 국내 작가 22명이 신작과 미발표작을 선보이며, 전시사를 살펴볼 수 있는 아카이브 자료 200여 점을 만날 수 있다. 이번 전시는 당초 미술관에 주어진 작가선정 권한을 내려놓고, 미술관과 인연을 맺은 관계자 다수가 참여해 작가를 선정했다. 이 중에는 미술관 전시사에 있어 중요한 업적을 남긴 작고 작가 세 사람도 포함돼 눈길을 끈다.</p> <p>전시 제목 ‘어디로 주름이 지나가는가’는 들뢰즈의 책에서 인용한 문구로, 사유 체계로서의 주름이 지닌 과거와 미래의 접점, 여러 흔적과 접촉의 계기로 생긴 다양체의 속성을 전시에 접목하고자 했다. 이로써 미술관의 현재가 궤적과 경로의 결과물이라는 점을 상기하면서, 앞으로 미술관의 미래가 어떤 접점들로 그려질지 탐구하고자 한다.</p> <p><b>3월 10일까지   아르코미술관 제1·2전시실, 공간열림   02.760.4608</b></p> |                     |    |



《올해의 작가상 2023》

2012년 출범 이래 동시대 한국 미술계를 대표하는 사상 제도로 자리매김한 ‘올해의 작가상’이 10년을 계기로 대대적으로 제도를 개설했다. 《올해의 작가상 2023》부터 후원 규모를 1인 5천만 원으로 확대하고, 작가의 신작만 아니라 기존 주요 작업을 함께 출품해 좀 더 작가의 세계를 깊이 있게 이해할 수 있도록 전시를 구성한 것. 올해는 소리 관련 하드웨어 연구자 권병준, 미국 LA와 영국 런던을 오가며 활동하는 한국-콜롬비아계 작가 갈라 포라스-김, 쿼역사에 주목한 이강승, 다양한 매체를 바탕으로 하는 전소정 등 네 명이 후보 작가로 전시를 열고 있다.

오는 2월에는 관람객과 함께하는 공개 워크숍을 열고 심사위원 및 작가와 함께 자유로운 대화를 거쳐 최종 수상자를 선정할 계획이다.

**3월 31일까지 | 국립현대미술관 서울 2·3·4전시실 | 02.3701.9500**

성 김대건 안드레아 신부, 바티칸에 서다

동양 성인 최초로 바티칸 성 베드로 대성전 외벽에 자리한 김대건 신부의 성상. 2년에 걸친 성상 제작 과정을 살펴볼 수 있는 조각가 한진섭의 개인전이 가나아트센터에서 열린다. “사람들의 삶 속에 가까이 다가가는 작품을 만들고 싶다”고 말하며 삶을 바라보는 따뜻한 시선을 견지해온 작가의 작업 열정을 생생하게 느낄 수 있을 것이다.

**1월 24일까지 | 가나아트센터 | 02.720.1020**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|
| Scene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 이달, 주목할 서울의 문화예술 소식 | 05 |
| 축제/행사                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |    |
| <p><b>2024 서울 아시테지 겨울축제</b></p> <p>유아부터 청소년까지 즐길 수 있는 어린이·청소년 공연예술축제가 1월 3일 개막해 14일까지 종로 아이들극장·대학로극장 퀴드·CJ아지트 대학로 외 공간에서 펼쳐진다. 20주년을 맞은 올해는 지난해와 마찬가지로 ‘공존: 서로 도와서 함께 존재함’을 주요한 주제로 이어가며, 대표 공연 7편과 예술감독이 추천하는 선정작 2편 등 전체 9편을 소개한다. 작품은 생태 환경, 우정 등 어린이와 청소년이 공감할 메시지를 담고 있다. 대학로극장 퀴드에서는 관심을 기다리는 오고과 어린이의 만남을 그린 〈어둠시니〉, 일본 작가의 동화를 재해석한 〈막대뚝딱 피지컬-뿔난 오니〉, 나무 신을 살리기 위한 요원들의 서커스 〈목림삼〉, 판소리 수궁가를 재해석한 그림자 인형극 〈와그르르 수궁가〉가 공연된다.</p> <p>더불어 축제 기간 공연장을 찾는 관객은 누구나 전시와 드로잉 퍼포먼스에 참여할 수 있다. 버려진 무대 세트를 재활용해 키네틱 동물 오브제를 만드는 무대미술가 박찬호의 리사이클링 전시도 준비된다. 단순히 즐기는 행사만 아니라, 국내의 어린이·청소년 공연 전문가가 모여 이야기를 나누는 시간도 마련했다. 마지막 날인 14일에는 제32회 서울어린이연극상 시상식이 열린다.</p>  |                     |    |



**2023 공연예술창작산실**

제작부터 유통까지 공연예술 분야의 단계별 지원을 통해 우수한 창작 레퍼토리를 발굴하는 한국문화예술위원회 지원사업 ‘공연예술창작산실’이 15주년을 맞이했다. 2008년 ‘창작팩토리’라는 이름의 인큐베이팅 사업으로 시작해 지금까지 274편의 신작을 발굴했다. 올해 역시 동시대성·다양성·독창성 등을 기준으로 선정한 28편의 작품이 1월부터 3월까지 아르코예술극장·대학로예술극장을 비롯한 각지의 공연장 10곳에서 관객과 만날 예정이다. 올해의신작에서 다루는 주요 키워드는 ‘여성 영웅’, ‘불안’, ‘각자도생’, ‘(공동체) 분열과 갈등’, ‘정신질환’, ‘소통과 공감’, ‘여성과 청소년’, ‘연대’ 등이다. 1월에는 6개 장르의 신작 12편을 만날 수 있다. 프로젝트 내친김에 〈언덕의 바리〉(6일부터 15일까지), 극단미인 〈아들에게〉(13일부터 21일까지), 창작뮤지컬 〈내 친구 워렌버핏〉(21일부터 2월 18일까지), 〈키키의 경계성 인격장애 다이어리〉(27일부터 2월 25일까지), PDPC 〈애니멀〉(26일부터 28일까지), 정훈목 〈Yaras〉(27일부터 28일까지), 임이환의 〈민요 첼로〉(6일), 주준영의 〈시선 si, Sonnet〉(26일부터 27일까지), 오예승의 〈크로스 콘테르토 프로젝트〉(27일), 울산문수오페라단의 창작오페라 〈3과 2분의 1 A〉(11일부터 12일까지), 라플라예술연구소 〈만중식만-잊혀진 숨들의 기억〉(12일부터 13일까지), 그루브앤드 〈물의 놀이〉(20일부터 21일까지)이며, 자세한 내용은 관련 누리집(theater.arko.or.kr)에서 확인할 수 있다.



지난 한 해 서울의 문화예술 발전을 위한  
아낌없는 지원과 격려에 깊이 감사드립니다.

갑진년甲辰年 2024년은  
서울문화재단 창립 20주년을 맞이하는 뜻깊은 해입니다.  
지금까지의 성원에 힘입어 새해에도  
‘예술하기 좋은 도시, 예술특별시 서울’ 조성에  
온 힘을 다해 나가겠습니다.

희망찬 새해를 맞이하여  
소망하시는 모든 일 이루시길 간절히 기원합니다.

새해 복 많이 받으십시오.

서울문화재단 대표이사

이창기



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                               |                                                       |                                                            |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Contents                                                                      |                                                       |                                                            | 07     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Scene                                                                         | Focus                                                 | Associated                                                 | Column |
| 이달, 주목할 서울의 문화예술 소식                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 예술인을 지원하는 새로운 방법<br>서울예술인 NFT                                                 | 26<br>예술가의 진심<br>천운영의 있는 그대로의 세계                      | 54<br>낮말은 새가 듣고 날말은 시가 좁는다<br>새해에 들어차는 것—새물                |        |
| 02<br>서울시 자치구 소식                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10<br>칼럼<br>오직 디지털로 가능한 예술지원<br>2년차 마무리하는 기초예술분야 예술인 NFT                      | 32<br>페이퍼로그<br>예술이 시민에게 가까이 닿도록<br>노들섬사업팀 황기성         | 56<br>일상 결의 공예<br>우리 시대의 공예를 보여주는 창                        |        |
| 03<br>공연                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12<br>스토리<br>무엇도 대체할 수 없는 예술,<br>대체불가능토큰이 되다<br>지면으로 엮보는 서울예술인 NFT            | 34<br>인사이드<br>공연물품 공유 온라인 플랫폼<br>'리스테이지 서울' 정식 서비스 오픈 | 58<br>걷다가 마주친 춤<br>극장은 정말 모두를 환대할 수 있을까                    |        |
| 04<br>전시                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 20<br>스케치<br>기술 너머의 예술, 사람을 만나다<br>63인의 서울예술인 NFT 전시<br>《Another Stage Debut》 | 36<br>인사이드<br>거침없는 시도와 무한한 상상<br>제1회 서울희곡상            | 60<br>서울, 문화가 뿌리내린 도시<br>도시 실향민의 마음을 어루만진 수호신,<br>밤섬부군당도당굿 |        |
| 05<br>축제/행사                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               | 40<br>인사이드<br>우리가 하는 것, 문학으로 '비유'                     | 62<br>컨트리뷰터                                                |        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                               | 42<br>예술단체 아카이브<br>소울번즈<br>프로젝트 팀 펄                   |                                                            |        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                               | 44<br>트렌드<br>코로나 속쇄 풀린 공연시장의 반등<br>2023년 공연예술 결산      |                                                            |        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                               | 47<br>트렌드<br>앞서가는 동차 비키시오!<br>2023년 시각예술 결산           |                                                            |        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                               | 50<br>해외는 지금<br>교류를 넘어 실험하고 도전하다<br>영국 런던의 한국 현대미술    |                                                            |        |
| <p><b>서울문화재단 [문화+서울]</b><br/>발행인 이창기 편집 총괄 이주영 기획·편집 안미영 편집위원 전민정 사진 (재)서울문화재단 편집·디자인 designikki 인쇄·제책 더프레스(주)<br/>발행처 (재)서울문화재단 A. 서울시 동대문구 청계천로 517 T. 02.3290.7124 F. 02.6008.7347 W. www.sfac.or.kr<br/>ISSN 1739-774X 웹진 www.sfac.or.kr/magazine 등록번호 동대문, 라00036 발행일 2023년 12월 29일<br/>서울문화재단에서 발간하는 월간지 [문화+서울]은 서울에 숨어 있는 문화 욕구와 정보가 원활하게 소통할 수 있도록 예술가의 창조적 힘과 시민의 일상을 이어주는 다리가 되고자 합니다.<br/>[문화+서울]에 실린 글과 사진은 (재)서울문화재단의 허락 없이 사용할 수 없으며, 모든 기사는 모두 필자 개인의 의견을 따른 것입니다.<br/>[문화+서울]은 시각장애인과의 저시력자, 읽기에 어려움이 있는 독자를 위해 데이지(DAISY) 파일을 제공합니다.</p> |                                                                               |                                                       |                                                            |        |





# 예술인을 지원하는 새로운 방법 서울예술인 NFT

공연은 언제까지나 무대에 머물러야 할까?  
우리 사회와 환경이 변화하고 과학기술이  
발전하면서 예술이 작용하는 터전 역시  
빠르게 바뀌고 있다. 모든 예술인이  
좀 더 편안하고 안정적인 환경에서,  
보다 새롭게 예술 창작 활동을 지속할 수  
있도록 돕는 '예술지원'도 마찬가지다.  
블록체인 기술의 발전으로 등장한 NFT는  
예술지원의 새로운 매개가 되고 있다.  
2022년 시작한 서울문화재단 기초예술분야  
NFT 지원사업은 바로 그러한 결과물이다.  
NFT 작품의 세계를 직접 느낄 수 있는  
오프라인 전시 현장도 함께 소개한다.



## 오직 디지털로 가능한 예술지원

### 2년차 마무리하는 기초예술분야 예술인 NFT

무대를 떠나 디지털 세계로 진입한 예술가와 작품. NFT는 공연장의 범위를 무한히 확장하는 새로운 예술지원의 매개가 된다.

디지털아트 시장이 폭발적으로 성장하면서 미술 분야를 넘어 다양한 업계에서 이에 관심을 두기 시작했다. 서울문화재단은 디지털 혁신이라 불린 대체불가능토큰(Non-Fungible Token, NFT) 시장이 확대됨에 따라 미래예술 환경 변화에 맞춰 예술가의 디지털 예술세계 진입을 돕고 자생력을 향상하기 위한 2022년 ‘기초예술분야 NFT 지원사업’을 시작했다.

이를 위해 NFT, 예술정책, 분야별 협회와 예술가 등 각계 전문가 50명이 참여한 10여 회의 자문 자리를 마련했다. 그리고 시각예술에 비해 상대적으로 NFT 시장 진입이 어렵고, 휘발성이 강해 온전한 기록이 어려운 공연예술 분야, 그중 연극·무용·전통·음악 장르를 사업 대상으로 정했다. 이후 전문가 심의를 거쳐 사업 적합성을

검토했고, 다양한 세대의 각 장르를 대표하는 예술가 63명을 선정했다. (2022년 30명, 2023년 33명)

선정 예술가와 단체는 예술적 정체성과 아이디어가 담긴 디지털아트 작품 제작을 지원받아 영상·모션 그래픽·애니메이션·사운드 등 다양한 형태의 NFT 작품을 제작했다. 완성된 NFT 작품은 서울문화재단과 제휴하는 플랫폼 메타갤럭시아를 통해 발행과 유통을 진행했다. NFT 작품은 각각 2022년 30점, 2023년 33점이 제작됐고, 작품당 10~50개의 NFT 토큰을 발행했다. 가격은 작품별로 다르게 책정됐으며, 최소 10만 원부터 최대 50만 원까지 다양하다.

NFT는 손으로 만질 수 있는 실물이 아니지만, 복제가 이뤄지지 않아 유일무이한 디지털 파일로 자산 가치를 인정받는다. 기존 작가의 창작물을 중심으로 유통되던 NFT와 달리

예술가의 정체성을 담아 제작한 작품은 특별한 소장 가치를 지닌다. 특히 그 예술성을 인정받아 높은 가격에 거래가 되기도 하기에 새로운 수익 창출의 형태로도 일컬어진다. 소비자와 관객은 이 세상에 단 하나밖에 없는 이들의 작품 원본을 디지털 지갑에 소장하며, 예술가의 성장과 그 이후를 기대한다. 그러므로 NFT 작품은 추후 예술가들이 성장하도록 지지하는 또 다른 동력이 될 것이다.

작품의 유통 기간은 발행일로부터 약 6개월이다. 이 기간 온라인 플랫폼에 노출되며, 유통 지원 종료 후 판매되지 않은 NFT는 예술가 본인이 보유한 자산으로써 자체적으로 제휴 플랫폼 내 마켓플레이스를 통해 추가로 판매하거나 다른 플랫폼으로의 이동 판매가 가능하다. 선정 예술가의 NFT 판매 수익은 최소한의 플랫폼 이용 수수료를 제외한 전액이 해당 예술가에게 전달된다. 이는 기존 문화 향유층에서 나아가 다양한 이용자에게 예술가들의 작품 세계를 알리고, 예술 작품의 소유와 동시에 예술가에게는 수익 창출을 실현하는 새로운 예술지원 방식이라 할 수 있다.

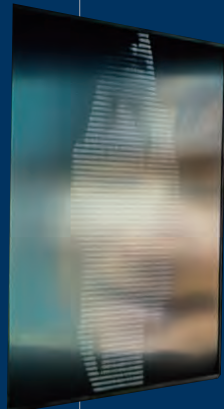
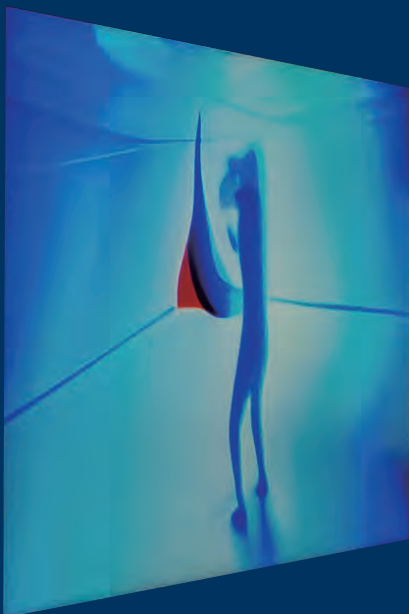
#### 소유할 수 ‘있는’ 찰나의 순간

2022년에는 연극 분야의 남명렬·박정자·극단 산울림, 무용 분야의 김용걸·앰비규어스댄스 컴퍼니·뿔마루무용단, 전통 분야의 박다울·유홍·박경소, 음악 분야의 김상진·강순미·연광철 등 공연예술가 30명이 참여했다. 이들은 예술가의 정신을 담은 새로운 콘텐츠를 고민했고, 공연장을 찾는 관객에서 한 걸음 더 나아가 다양한 사람들과 자신의 예술세계를 나누는 경험을 했다. 그해 11월, 서울문화재단은 대학로센터 1층에 오프라인 NFT 갤러리를 조성해 이곳을 오가는 시민과 예술가에게 작품을 선보인 것은 물론, NFT 발행 이후 홍보까지 지원했다. 2년차인 2023년에는 연극 분야의 박지일·주호성·백석광, 무용 분야의 국수호·김설진·김성용, 전통 분야의 이희문·김준수·유태평양, 음악 분야의 양성원·김기훈·김민석 등 33명이 함께했다.



전시회《63인의 서울예술인 NFT 전시: Another Stage Debut》를 열었다. 공연장에만 존재하던 공연예술이 NFT를 통해 디지털 수단이 돼 새로운 무대로 확장됐다면, 이제는 실물의 감동을 마주하는 비주얼 형태로 전시해 관객이 직접 예술 작품을 감상할 수 있도록 한 것이다. 작가의 다큐멘터리나 캐릭터에 자신을 투영할 수도 있고, 마치 현장에 함께하는 듯한 생동감을 느끼며, 예술가들은 전시를 통해 새로운 데뷔(Another Debut)를 경험했다.

이는 공공 지원기관이 나서서 공연예술 분야에 NFT 기술을 접목하는 시도를 뛰어넘어 발행과 유통, 그리고 판매 촉진과 예술가의 브랜드를 제고할 수 있는 디지털아트 생태계의 성장을 지원한 첫 사례라고 할 수 있다. 재단의 지원으로 청년예술가뿐만 아니라 원로예술가 등 다양한 세대의 예술가가 디지털 예술 환경에서 공존하고 자생할 수 있도록 돕는 예술지원의 신모델이 탄생한 것이다. 기술 발전에 따라 새로운 예술 현장의 수요에 대응하는 NFT 사업은 예술가의 영역을 무한하게 확장할 것으로 예상된다.





# 대체할 수 없는 예술, 대체불가능토큰이 되다

## 지면으로 엿보는 서울예술인 NFT

연극·음악·무용·전통 장르 예술인이 각기 개성을 담아 선보인 63개의 NFT 작품을 바라보며 그 무엇도 대체할 수 없는 고유한 예술성을 다시금 생각해본다.

서울예술인 NFT 누리집에 접속하면 사업 참여 예술인은 물론, 63명에 달하는 예술인의 NFT를 장르별, 이름순으로 정렬해 감상할 수 있다. NFT가 여전히 낯설고 조금은 멀게 느껴지는 독자라면, [문화+서울] 지면에서 소개하는 작품을 따라가며 살펴보는 건 어떨까? 연극·무용·음악 등 장르 특성을 한껏 살린 작품부터, AI나 모션캡처(motion capture)·애니메이션 등 디지털아트에 어울리는 형식을 도입한 작품, 또 현대미술과 같이 예술인 스스로를 형상화한 작품 등 면면이 다채롭다.

특히 연극 장르에는 종건·원로 16명(2023년 9명, 2022년 7명)의 NFT가 공개됐는데, 배우 김명곤이나 연출가 김아라처럼 주요 창작물이나 배역을 회고하는 짧은 다큐멘터리를 통해 자신의 예술세계를 회고하는 방식의 작품이 다수 보인다. 또 배우 박정자와 주호성은 자신의 페르소나를 오브제로 형상화하거나 모핑(morphing) 기법을 사용해 미디어아트로 완성했는데, 독특하면서도 개성이 뚜렷해 보는 이의 시선을 끈다.

테너 김민석은 한국 가곡에 깃든 힘과 아름다움을 조선 후기 화가 심사정의 그림과 결합했다. 이처럼 음악 장르의 예술인들이 선보인 NFT는 자신의 공연 모습을 일종의 영상 초청장처럼 구성한 경우가 많다. 피아니스트 박종훈은 연주 모습에 그래픽적인 이미지를 결합했고, 피아니스트 안종도는 회화적 이미지로 표현해 마치 그림을 감상하는 듯한 느낌을 자아낸다.

무용 장르의 NFT는 예술인 본인과 다른 예술가의 협업을 통해 완성한 작품이 많다. 움직임이 특징적인 만큼, 자신만의 동작을 짧은 시간 안에 포착해 제작하는 방식을 택하는 경우가 많았다. 한국춤 명인 국수호, 발레리나 박슬기, 현대무용가 이루다 등의 작품은 보는 이와 눈을 맞춘 채 춤추는 듯한 경험을 제공한다.

NFT를 통해 새로운 기술 활용에 적극적으로 나선 경우도 있다. 바이올리니스트 민유경은 AI 기술을 사용해 자신의 연주 장면을 애니메이션으로 창작, 실사와 결합하는 시도를 보여줬다. 정통 클래식 음악만 아니라 게임음악까지 경계를 넘나드는 지휘자 진솔은 지휘 모습 실사와 함께 픽셀아트·3D 애니메이션을

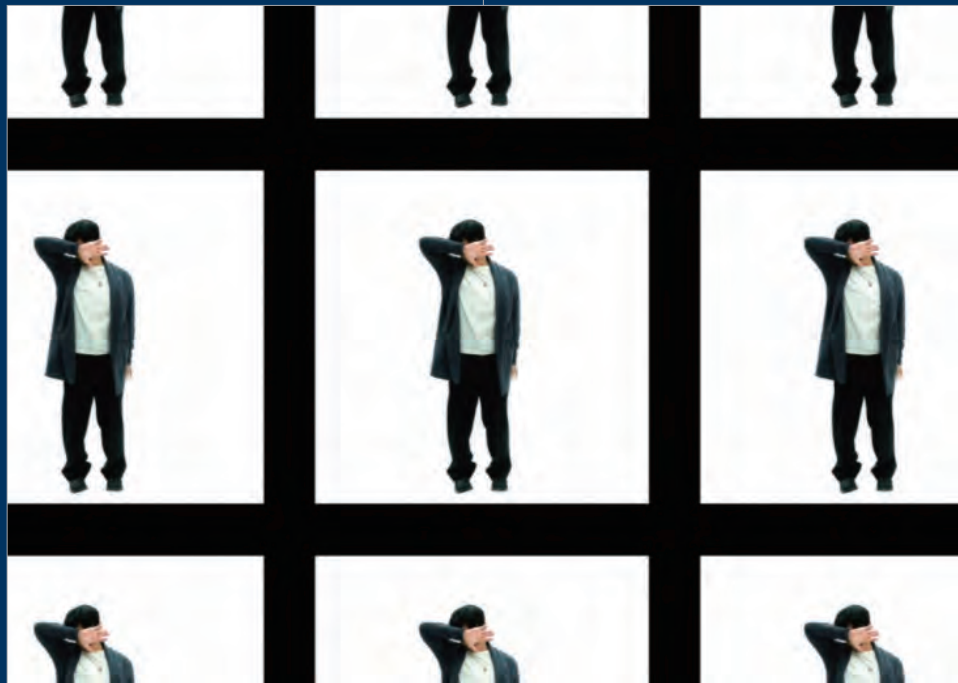
결합했다. 거문고 연주자 허윤정은 자연물인 거문고의 물성을 반전시켜, 도리어 자신의 연주 모습을 디지털로 구현된 자연 속에 재탄생시켰다.

이외에 NFT를 통해 완전히 새로운 예술 작품을 창작한 경우도 있다. 앰비규어스댄스컴퍼니는 무용수들의 춤을 모자이크 처리해 하나의 기호로 만드는가 하면, 거문고 연주자 박다울은 전통과 보전을 위한 거문고, 시대와 생존을 위해 미래 지향적으로 바뀌는 거문고라는 두 가지 가치 사이에 위치한 자신을 '변신하는 얼굴'로 형상화했다. 더 많은 작품은 서울예술인 NFT 누리집(sfac.or.kr/nft)에서 언제든지 감상·구매할 수 있다.



↑ 정석순  
**2023 | 무용 | 10만원 | 50개 한정**  
Project S의 대표로 활동하는 현대무용가 정석순은 추상적인 춤 언어에 주목, 쉽게 파악할 수 없기에 해석 가능성이 열려 있는 무용가의 움직임에 관해 이야기한다. 미디어아티스트 최석영과 협업해 움직임을 모션캡처·스캐닝해 디지털 데이터로 아카이빙하고, 이 데이터와 인공지능 기술을 결합해 새로운 가치를 부여하고자 했다.





#### ← 김설진

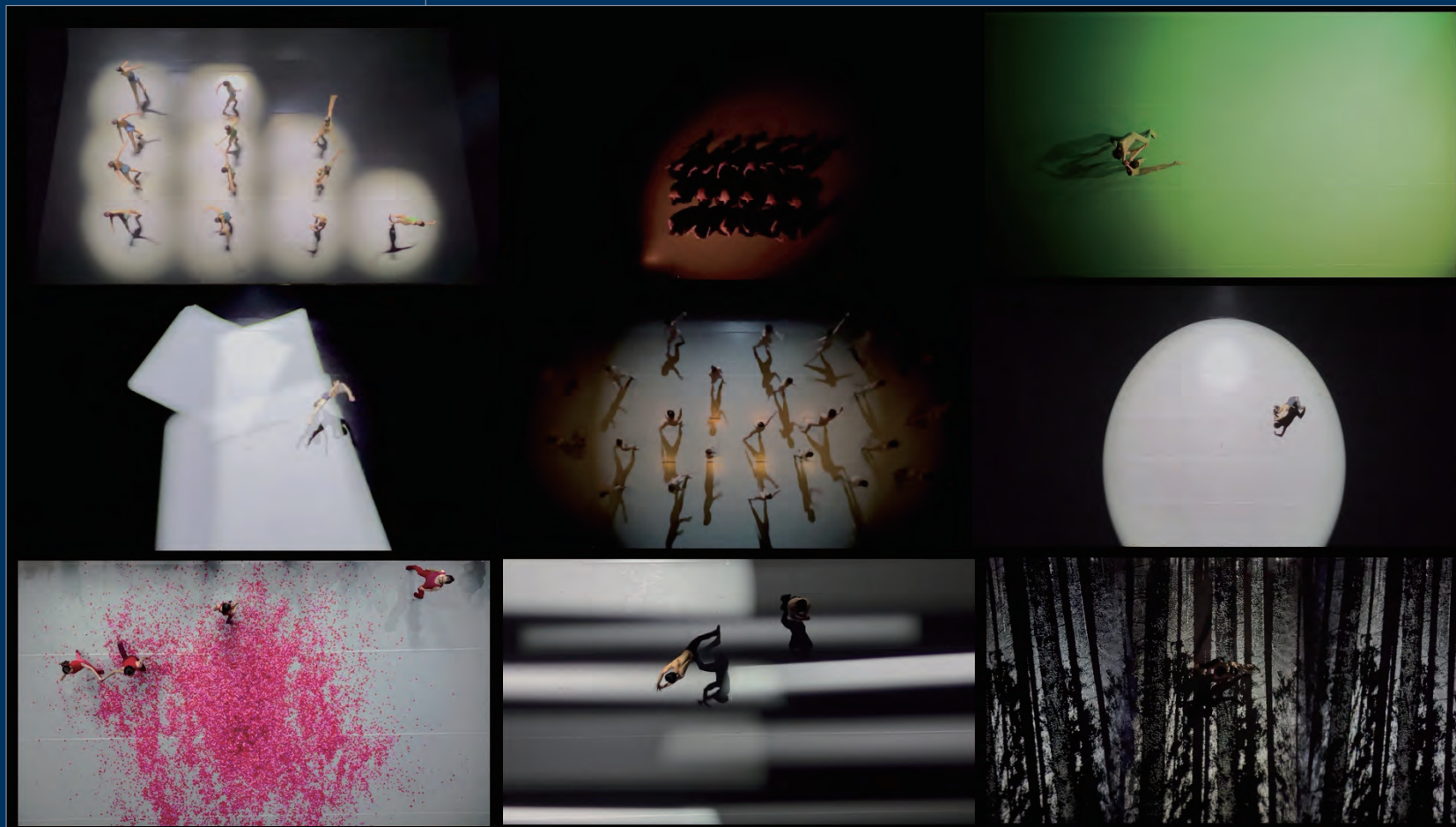
**2023 | 무용 | 25만원 | 20개 한정**

장르와 매체를 넘나들며 활동하는 무용가 김설진은 개성 넘치는 움직임에 담은 자신의 춤만 아니라, 공연·방송 활동을 통해 대중에게 가까이 다가가고자 노력하고 있다. NFT 작품 〈Frame(바라보려 눈을 가리다)〉은 정형화된 틀을 벗어나고 싶어 하는 동시에 자신만의 틀을 만들어 세상을 바라보는 아이러니한 인간의 모습을 담았다.

#### → 와이즈발레단

**2023 | 무용 | 10만원 | 50개 한정**

2005년 창단해 연간 100회 가까이 공연하며 한국 발레의 발전을 견인하고 있는 와이즈발레단은 영화감독 정상웅과 협업한 NFT를 선보였다. 2021년 주재만의 안무로 초연한 창작발레 〈VITA〉를 바탕으로, 디지털 공간에 춤을 기록하는 방식에 관한 고민을 다양한 시점 변화로 표현했다. 무용수의 동작과 조명이 어우러지며 마치 악보에 기록된 선율처럼 표현되는 연출, 그리고 멀티 화면에서 보이는 기하학적 기호들을 통해 발레라는 장르를 재발견할 기회를 제공한다.



#### ↑ 박정자

**2022 | 연극 | 30만원 | 50개 한정**

사진가 김용호가 담고 싶었던 배우 박정자는 어떤 모습일까? 두 예술인이 협업해 완성한 NFT 〈화녀火女〉는 열정을 불태우며 살아온 한국 연극계의 상징적 존재인 박정자의 60년 연기 인생을 타오르는 불의 이미지로 표현했다. 사진가 김용호 역시 40여 년 가까이 예술·패션·상업 사진 등 다양한 작업을 했으며, 특히 스토리텔링 사진이라는 분야를 개척한 선구자로 알려져 있다. 그는 문화예술인을 흑백 사진으로 기록하는 '한국문화예술명인전' 작업을 지속하고 있는데, 이번 박정자의 NFT 작품 역시 강렬한 블랙이 돋보인다.





↑ 차유경

**2023 | 연극 | 20만 원 | 30개 한정**

40여 년 가까이 배우 생활을 해온 차유경은 사진가 염준호와 협업해 NFT를 완성했다. 빛을 받는 순간 배우의 삶이 시작되고, 또 빛과 함께 배우의 역할이 끝난다는 점에서 '빛' 하나만을 사용한 작품을 만든 것. 배우의 삶과 시간을 시계 방향으로 흐르는 빛으로 표현, 스포트라이트로 삼아 배우의 삶을 다시금 조명했다.



→ 주호성

**2023 | 연극 | 10만 원 | 50개 한정**

1969년 성우로 데뷔해 연극·영화 등 다양한 작품에서 활약한 그의 NFT 작품은 <빨간 피터> 중국 초연 당시 작품을 관람한 만화가 헤이마오黑猫와의 협업으로 완성했다. 극 중 인물인 '피터'를 형상화한 미니어처와 배우의 실사 영상을 모핑 기법으로 결합한 것이다.



→ 김준수

**2023 | 전통 | 10만 원 | 50개 한정**

국립창극단 최연소 입단 후 굵직한 작품에서 주역을 거머쥔 뿐 아니라 방송 활동과 타 장르와의 협업을 활발히 하며 젊은 소리꾼으로 이름을 알린 김준수. 호방한 소리가 돋보이는 판소리 적벽가 중 조자룡 할 쓰는 대목을 바탕으로 NFT 작품을 완성했다. 붉은 색감과 검은 먹물 이미지를 활용해 글리치glitch 효과를 구현함으로써 적벽에서의 화려한 슬픔을 보여준다.







↓ 차진엽

**2022 | 무용 | 30만원 | 50개 한정**

무용가 차진엽은 오랫동안 지속하는 작업의 주요 키워드인 ‘몸’, ‘여성’, ‘원형’에 대한 의미를 생명의 근원인 물로 표현한 NFT 작품을 발표했다. 얼음이 녹아 물이 되고, 물이 다시 증기가 되는 물의 순환 과정을 통해 실재하는 것과 그것에서 비롯한 가상의 것이 혼합되고 상관관계 속에서 반응하는 혼합현실MR 퍼포먼스다. 환영적 이미지를 만들기 위해 미디어아티스트 황선정과 협업했으며, 차진엽의 예술관이 좀 더 효과적으로 드러나게 했다.



↑ 허운정

**2023 | 전통 | 30만 원 | 20개 한정**

제1회 서울예술상 대상을 수상한 거문고 연주자 허운정의 NFT 작품은 자연물인 나무로 만들어진 거문고의 물성을 반전, 디지털로 구현된 자연 속에서 거문고를 다루는 연주자의 모습을 확장시켰다. 작품에는 자신의 거문고 가락이 담긴 연주곡 ‘Flowing, Floating’이 흐르며, 자연물로부터 비롯한 소리의 파동과 자연 공간이 반응하는 모습을 신비롭게 표현했다.



# 기술 너머의 예술, 사람을 만나다

## 63인의 서울예술인 NFT 전시 《Another Stage Debut》

디지털아트 열풍에도 장르 특성상  
시장에 진입하기 어려웠던 공연예술.  
무대를 누비는 이들의 개성 넘치는  
NFT 작품을 한자리에서 만나는  
전시가 열리고 있다.

2023년 12월 12일 오후 2시, 종로구  
세화미술관 3층에서 63인의 서울예술인  
NFT 전시《Another Stage Debut》 오프닝  
행사가 열렸다. 이번 전시는 서울문화재단이  
2022년부터 2년간 지속해온 공연예술인 63명의  
NFT 제작 지원 결과를 총망라하는 자리였다.  
전시실 내부에 마련된 포토월 앞에서 이뤄진  
테이프 커팅을 시작으로, 현장을 방문한 예술인과  
내빈, 관람객이 함께 2년을 자축하며 전시 개막을  
알렸다.

기초예술분야 예술인 NFT 지원 사업은  
2022년부터 추진하고 있는 서울문화재단 10대  
혁신 과제의 하나다. 이 사업은 서울특별시  
가 추진하는 '디지털 감성문화도시' 정책 방향과  
NFT 시장의 급속한 확장 등 급변하는 예술  
환경에서 예술인이 NFT라는 새로운 디지털아트  
분야에 진입하고 자생할 수 있도록 지원하는  
새로운 예술지원 모델로 자리매김했다. 특히  
공연예술인은 공연장과 무대를 매개로 해야만  
관객과 조우할 수 있다는 고정관념을 깨고,  
공연예술인 63명의 움직임을 담은 다채로운  
화면이 미술관을 가득 채운 채 독특한 아우라를  
내뿜으며 관람객의 시선을 사로잡았다.

전시 작품의 면면을 살펴보기에 앞서  
진행된 축하 공연은 정가 보컬리스트 하윤주의  
〈오래된 정원〉(가야금 반주 마예지)으로  
현장의 열기를 뜨겁게 달궜다. 관객은 구슬프고  
서정적이면서도 단단함이 동시에 느껴지는  
힘 있는 목소리의 무대를 관람한 후 전시실에 걸린  
작품으로 그를 다시 만날 수 있었다. 단아한 한복  
차림의 하윤주가 아련히 고개를 들어 올리는  
NFT 작품 속 이미지를 마주하니 앞선 공연의  
감동이 더 커졌다.

하윤주의 무대가 끝난 뒤에는 현장을  
방문한 내빈의 축사가 이어졌다. “63인의  
예술혼이 사후에도 영원히 유통되길 바란다”는  
이창기 서울문화재단 대표이사의 발언에는  
NFT 전시 작품이 단순한 기록을 넘어서 미래의  
문화유산으로 남기를 바라는 애정 어린 소망이  
담겼다. 또한 “예술가들이 디지털이라는  
새로운 캔버스 위에서 혁신을 이어갈 수 있도록  
지원해나가겠다”는 김현기 서울시의회 의장의  
축사를 통해 급변하는 문화예술 환경에서 다양한







활로를 모색하며 예술가를 지원하겠다는 적극적인 의지를 체감할 수 있었다.

2023년 서울예술인 NFT 지원사업 참여자 중에는 1988년 서울올림픽 개막식에서 선보인 〈화합〉을 안무하고, 2002년 한·일 월드컵 개막식을 총괄 안무해 세계인에게 우리 문화의 우수성을 알려온 무용가 국수호가 있다. 이 자리에서 참여 예술가를 대표해 환영사를 건넨 국수호는 한국 전통춤 분야에서 독보적인 이력을 자랑함에도 불구하고 NFT라는 또 다른 디지털 세계를 마주한, 다소 난감했던 순간을 유쾌하게 전했다. 춤의 디지털화라는 새로운 창구를 소개하는 관록의 예술가에게서 어린아이 같은 순수한 호기심과 낯설고 어렵지만 새롭게 마주한 디지털아트를 향한 열정을 동시에 느낄 수 있었다.

이어 배장흠의 클래식기타 연주에 어우러진 와이즈발레단의 축하 공연이 열렸다. 그리고 김희영 제휴협력팀장의 안내로 이번 전시 주요 작품을 소개하는 전시 투어가 진행됐다. NFT발행을 시작한 지 40분 만에 50개가 완판된 작품을 설명할 때는 관람객의 시선이 더욱 오래 작품에 머무르는 것이 느껴졌다.

그동안 공연예술 분야는 시각예술에 비해 상대적으로 NFT 시장 진입이 어려웠다. 그러나 이번 전시는 연극·무용·전통·음악 섹션으로 면밀히 구획된 전시실 구성을 통해 장르 안배에 따른 균형감이 느껴지는 동시에, 개별 작품의 면면과 개성을 느끼기에 손색이 없었다. 온라인을 넘어 오프라인 현장에서 진행된 전시는 2022년과 2023년에 각각 선정된 예술인 30명과 33명을 아낌없이 소개한다. 그렇기에 이번 전시는 향후 장르와 지원 규모를 확대해나갈 예술인 NFT 지원사업에 대한 기대를 더욱 키우게 한다.

63인의 서울예술인 NFT 전시는 한국관광공사에서 기획한 'Feel the Rhythm of KOREA' 홍보 영상에 참여해 세계적으로 화제를 모은 앰비규어스댄스컴퍼니, 연극 무대와 브라운관을 넘나들며 대중과 만나고 있는 배우 박지일 등 반가운 얼굴을 찾아보는 재미가 가득하다. 그중 전시 오픈닝 행사에서 발견한 가장 유쾌했던 장면을 소개하며 글을 마무리하려 한다. 이날 행사에는 2020년 JTBC 〈팬텀싱어 3〉에서 '레떼아모르' 팀으로 3위를





차지한 테너 김민석을 만나기 위한 팬들이 방문해 이목을 끌었다. 가수와 팬이 서로를 만나기 위해 공연장이 아닌 전시실을 찾은 기억은 전시에 참여한 예술가에게도, 팬들에게도 색다른 경험으로 오래 기억될 것이다. 앞으로도 예술을 향유하기 위한 디지털이라는 매개는 지속적인 변화를 거듭해나갈 것이다. 그러나 그 너머에는 언제나 예술과 사람이 있다. 이것이 이번 63인의 서울예술인 NFT 전시 《Another Stage Debut》가 남긴 가장 뚜렷한 가치였다.

#### 63인의 서울예술인 NFT 전시 《Another Stage Debut》

2024년 1월 5일까지, 오전 10시부터 오후 6시(월 휴관)  
세화미술관

# Associated

#### 예술가의 진심

천운영의 있는 그대로의 세계

#### 페이퍼로그

노들섬사업팀 황기성

#### 인사이드

'리스테이지 서울' 정식 서비스 오픈

#### 제1회 서울희곡상

2024년 웹진 [비유]를 소개합니다

#### 예술단체 아카이브

소울번즈

프로젝트 팀 펄

#### 트렌드

2023년 공연예술 결산

2023년 시각예술 결산

#### 해외는 지금

영국 런던의 한국 현대미술



천 운 영 의

있 는

그 대 로 의

세 계





| Associated                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 예술가의 진심                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 28                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Seoul Foundation for Arts and Culture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>“나는 오래 쓸 것이다.”</p> <p>소설집 『반에 반의 반』2023의 ‘작가의 말’은 짧고 단호한 문장으로 마무리된다.</p> <p>오래 쓰겠다는 이 각오를 격려하는 제56회 한국일보문학상 수상 소식은 소설가 천운영을 무척 기쁘게 했다. 이 소설집까지의 길이 여상하지 않았기 때문에, 상이 주는 격려를, 축하의 인사들이 건네는 순정한 기쁨을 더욱 크게 느꼈다. 2000년에 등단한 뒤 24년이 흘렀고, 마지막 소설책으로부터는 10년이 지났다.</p> <p>작가 자신의 표현을 빌리면 『반에 반의 반』은 “어린 여자아이의 성기에서 출발했는데 도착해보니 늙은 여자의 젖통”임을 발견하는 결과물이고, 천운영의 ‘앞으로의 20년’을 낙관적으로 기대하게 하는 보고다. 여성에 관해 쓰는 작업이 여성의 삶을 듣는 일로부터 출발해야 한다는 당연한 인지의 시간은 천운영에게 남극 다큐멘터리와 함께, 양팔에 화상을 덧입히는 식당 부엌에서의 시간과 함께, 연구 자료를 수집하고 분석하는 대학원 연구실에서의 시간과 함께 도달했다. 묵묵하게 보냈다고 생각했던 천운영의 지난 10년이 사실 얼마나 많은 말과 삶, 극지방 체험과 불 앞에서의 의무감으로 점철됐는지 들으면서 그가 앞으로 오래 쓸 소설을 기대하게 되었다. 격려라는 말 없이도 격려받는 것 같은 그 대화의 자리를 여기 나눈다.</p> <p>생물학 석사 과정을 수료했고, 남극에 세 번 다녀오셨어요. 다큐멘터리 촬영을 했고, 10년 만에 소설집을 내셨습니다. 천운영 작가님의 하루 혹은 일 년의 시간은 어떻게 구성되나요.</p> <p>10년 단위로 얘기해야 할 것 같아요. 제가 최근 10년 정도 다른 일을 많이 했거든요. 스페인을 돌아다녔고, 스페인 가정식 식당을 운영했고, 남극에 세 번을 갔고, 대학원에 진학했죠.</p> <p>이 사이에서 모색해오지 않았나 싶은데, 남극과 공부라 제게 길잡이가 돼주었어요. 앞으로 10년은 소설만 쓸 텐데, 제가 석사 학위논문을 아직 못 썼거든요. 연구 자료는 수집했는데 논문을 써야 할지 지도교수님께 여쭙봤더니, 이 분야를 이렇게까지 공부한 소설가가 어디 있겠느냐며 “생태소설을 써주셔야죠”라고 하시더라고요. 저도 그렇게 생각합니다. 동화를 써서 여기저기 공모에 내놓기도 했어요.</p> | <p>최근 10년간 새로운 시도를 많이 하셨다는 점에서, 그 10년이 끝나고 새로운 10년이 시작되는 시점에 한국일보문학상을 받으셨어요. 책 낼 때는 걱정이 많았어요. 동료 작가들은 되든 안 되든, 좋은 나쁜든 끊임없이 써왔잖아요. 계속 쓰다가 소설이 좋으면 상도 받고 그런 거였는데, 저는 너무 멀찍이 떨어져 있었죠. 탄짓을 너무 많이 했기 때문에 내가 쓰는 게 소설이 맞나, 이런 소설이 읽힐까, 나는 변했나 안 변했나, 답습하고 있나… 이런 불안을 느끼며 책을 냈어요. 그런데 책을 내고 나니 정말 좋았어요. 나아졌대거나 더 좋은 방향으로 갔대거나 하는 문제가 아니라, 성장했다는 걸 느낄 수 있었거든요. 잘 나이 들고 있다는 느낌이에요.</p> <p>등단작에서 그리 벗어나지 않았지만 다른 지점에 도달했다고요. 그런데 상을 받았죠. 좋았어요, 진짜.</p> <p>작가님과 같이 시간을 보내온 독자 입장에서 무척 기쁜 일이었어요. 우리는 이제 물러나는 세대야, 라는 느낌이 강한 상황에서 ‘이렇게 계속하면 인정받는구나’ 하고 독자분들도 같이 좋아해주시더라고요. 동료 작가들도요. 축복받으면서 상을 받는 기분이 참 좋았죠.</p> <p>『반에 반의 반』을 쓰시는 동안의 이야기를 해볼까요. 10년 만에 소설집을 내면서 내가 감을 잃었나, 내가 생각하는 방향이 이 시대에도 유효한가 하는 불확실성이 있었을 텐데요. 심했죠.</p> <p>그동안 계속 달렸으면 그 동력으로 가는데, 그것이 없고, 사회 전체의 분위기도 의식하지 않을 수 없었고요. 저의 시각, 표현 등을 꼼꼼히 되짚으면서 소설집을 마무리했어요.</p> <p>그런 고민이 들 때 판단하는 기준이 있을까요? 그 과정에서 배운 게 있죠. 옳고 그르고 논리적이고 아니고를 이성적으로 여러 번 생각했던 말이에요. 그런데 소설을 두고 마음속에서 굉장히 고요한 순간을 만들어요. 소설이 그 고요 속에서 흐르는지 아닌지를 두고 봤어요. 흘러가다 멈칫거리는 부분이 있으면 다시 봐야 하는 게 분명했고요, 멈칫거리지 않았어도 ‘너무 좋아’ 하는 부분 역시 의심해 볼 만했어요.</p> <p>넘쳐도 부족해도 안 되는 셈이네요.</p> <p>내 욕심과 욕망을 알아보는 노력, 이야기 자체로 흘러가게 만드는 것이 중요했어요. 이야기를 독립된 생명으로 삼아 제가 이야기를 듣는 훈련을 많이 한 셈이에요.</p> | <p>생태소설의 태도인데요. 네. 제가 공부를 한 게 도움이 된 건 그런 측면이더라고요.</p> <p>그 맥락에서 이야기해보면, 내레이션을 적극적으로 실린 소설들이 눈에 띄더라고요. 생각을 말로 길게 전달하는 구성이요. 등장인물에게서 들은 이야기를 가능한 온전하게 옮기고 싶어 하는, 연출을 가능한 줄이고 싶어 하는 느낌을 받기도 했거든요.</p> <p>예전에는 조작하고 만들고 연출을 최대한 잘해야 소설이었는데, 지난 10년 동안 제 머릿속에는 ‘잘 들을 것’만 있었어요. 잘 듣고 다 모은 뒤 재배치했을 때 보이는 문양을 생각할 것. 잘 들어주고 들려주자. 삶 자체만으로도 우리는 의미를 찾을 수 있다.</p> <p>고민하신 지점이 작가로서 더 많이 통제하고 싶은지 혹은 그 반대로… 정확해요.</p> <p>그 고민을 많이 했어요. 내가 믿어왔던 소설의 형식과 내용과 세계를 끝까지 밀어붙이는 것과 다른 형태와 목소리를 찾는 것 사이에서 갈등을 많이 했는데요. 결론은 이거예요. 저도 늙어가잖아요. 내 몸이 나이 들어가니 내 몸에 맞는 목소리가 필요하다고요. 젊은 몸의 목소리가 있었고, 이제는 그걸 몰아붙이기보다 내 몸에 맞는 목소리로 바꾸자고 생각했어요. 실은, 이전 방식은 재미가 없어졌어요. 고민이 많았지만 힘을 빼고 배명하듯이 제 몸에 맞는 목소리를 10년 만에 찾은 것 같아요.</p> <p>더 나이 들면 어떤 목소리를 찾을지 모르겠지만, 막연하게 확신은 있어요. 앞으로 10년간은 이 목소리가 내 목소리겠구나, 하는 자신감.</p> <p>돌아보면 지난 10년은 몸 쓰는 일을 하며 시간을 보낸 셈이기도 합니다. 내가 살아가는 방식을 바꾸는 시간이기도 했겠다는 생각이 들기도 해요.</p> <p>정말 힘들었지, 힘들었네. 남극은 진짜 추웠고, 식당도 힘들었죠. 그런데 힘든 건 기억이 안 나요.</p> <p>식당 하면서 팔뚝 안쪽이 전부 화상 자국이었던데요. 상처가 아물면서 살이 조금 두꺼워지듯, 몸을 써서 몸을 바꾸는 시간이었어요. 몸을 써서 몸을 바꾸니 태도가 바뀌고, 정신이 바뀐 셈이죠. 제가 서른 살에 등단했잖아요. 30대, 40대는 정말 날카롭기가 이루 말할 수가 없었어요. 누가 그랬거든. 송곳 같다고. 주먹 쥐고 앞만 보고 달려가는 사람 같았다는 거죠. 그런데 식당을 하면서 내가 나를 세우고 내 속에서 다정함을 껴집어내서 얻을 수 있는 게 더 많다는 걸 깨달았어요. 그걸 생물학 공부를 하면서도 배웠고요.</p> | <p>→ 천운영은 2018년 3분기와 2020년 하반기 연희문학창작촌 입주작가로 이곳에 머물렀다</p> <p>몸을 쓴다는 감각이 소설에도 녹아 있어요. 취재를 많이 하고 쓴 글로 읽었거든요. 노령의 여성들이 가지고 있는 개인사를, 슬한 갈래의 개인사를 소설 안에 잘 부려놓으셨더라고요. 목표가 있었어요.</p> <p>요즘 노령의 여성을 얘기하면 특별한 사람을 보여주려는 것 같아요. 저는 일상적으로 살아온 삶을, 그냥 살아온 사람의 특별함을 통해 사회를 읽어보고 싶었어요. 저희 엄마, 돌아가신 할머니, 친구의 엄마 등 수많은 어머니들을 지켜보면서 그 작업에 욕심이 생겼어요. 저는 그렇게 믿어요. 우리의 특별함은 땅처럼 단단하게 존재하는 데서부터 온다고요.</p> <p>이번 소설집을 읽으면서 눈에 띄는 점은, 여성들의 이야기를 보여주면서 ‘연대’를 말하기보다 ‘연결’을 말한다는 사실이었어요.</p> <p>우리가 연결되어 있는 한, 서로의 손을 놓지 않는 한, 위대한 힘을 발휘할 수 있구나 싶은 세계관이에요. 연대보다 연결이라는 말이 더 와닿았어요. 조용히 손잡아주기, 살짝 안아주기, 전혀 다른 사람들끼리 한 공간에서 살기, 상대의 낯숨을 들이쉬는 거리에 존재하기….</p> <p>이렇게 서로서로 보듬기 시작하면 더 큰 네트워크가 만들어지고, 조금 더 나은 삶이 되지 않을까 생각했어요.</p> <p>동화를 쓰고 있다고 하셨는데요.</p> <p>이번 소설집은 할머니 연작 소설집 같은 느낌도 있거든요. 두 가지가 다른 듯 맥이 통하는 듯해요.</p> <p>할머니와 손녀, 할아버지와 소년의 조합은 안 망하는 이야기예요. 왜일까 싶었더니 이들이 맞아요. 정말 대화가 되는 거죠. 이 두 세대가 만나서 얘기를 풀어나가면 진실에 더 가까워지거든요.</p> <p>단편 「아버지가 되어주요」에서 어머니가 딸에게 “이럴 땐 꼭, 느이 아빠구나, 딱, 네 아빠야.” 하는 대목이 기억에 남습니다. 그리고 자신을 그저 가부장제의 피해자로만 보는 딸에게 “넌 네 엄마 인생이, 그렇게 정리되면, 좋겠니?”라고도 하고요.</p> <p>모녀 이야기가 딸의 입장에서 창작되는 경우가 많다는 한계에 대한 이야기처럼 느껴지기도</p> |







했고요. 정말 엄마가 말하게 한다면 우리는 무엇을 듣게 될까? 그런 궁금증이 들었어요. 삶을 들려주는 이야기 형식에선 최대한 개입하지 말자고 생각했어요. 소설가의 입장으로 혹은 2세의 입장으로 생각하는 것을 최대한 하지 말아보자고. 엄마를 부정하거나 끌어안거나 불쌍해하는 식 말고, 무엇이 가능할까 하고요. 이런 건 제가 식당을 하면서 엄마와 2년간 매일 보면서 알게 된 거예요. 처음으로 매일 긴 시간 딱 붙어서 엄마를 관찰하게 됐죠. 그런데 제가 아빠처럼 굴고 있더라고요. 내가 사장이라는 이유로 엄마한테 명령하고. 엄마가 그걸 다 버티다가 저한테 한 한마디가 “너는 딱 니 아빠다”였어요. 그 순간 내가 정말 잘못했구나 싶었어요. 내가 엄마를 독립된 개인으로 보지 않았다는 사실을 알게 되었죠. 내 기준에 맞춰 이야기를 골라 듣지 말고 정말 잘 들어야했구나 했어요.

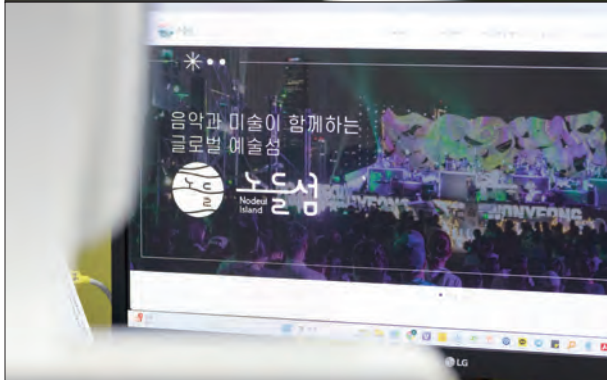
어머니 이름을 딴 ‘명자’라는 이름은 이번 소설집에 몇 번 등장합니다. 그런데 한 사람이 여러 번 등장하는 게 아니라 비슷한 연령대의 다른 사람들이예요. 이처럼 이번 책에는 이름이 같은데 다른 삶을 살아온 여성들이 등장한단 말이에요. 같은 사람이겠지만 다른 사람들이고요. 처음에 편집자가 원고를 보고는 연작소설집인데 연도가 안 맞는다고 전부 고쳐왔더라고요. 연작인 듯 연작 아닌 소설들인데 말이죠. 엄마 이름이 명자인 사람이 저 말고도 제 주변에 너댓 명 있어요. 우리 세대에는 선영이, 지영이가 있고요. 이름만 보고도 어떤 세대인지 약간은 짐작할 수 있죠. 기길현이라는 이름은 할머니 이름에서 따왔고요. 저희 엄마는 이제 경도 인지성 장애 상태거든요. 언젠가는 기억이 사라질 거란 말이에요. 그래서 엄마 이야기를 최대한 더 듣자는 개인적인 목표가 있었고요. 내가 소설가니까 당신의 이름을 멋진 여성의 대명사로 만들어주고 싶다는 개인적인 욕심도 있었어요.

여러 일을 거치면서 삶의 부침을 어떻게 받아들일지에 대한 생각도 전과 달라지셨을 듯해요. 식당을 열고 남극에 다녀오면서 내가 도망간 건지 새로운 길을 모색하는 건지 당시에는 도저히 판단할 수 없었어요. 분명한 건 소설에서 도망친 건 맞아요. 그런데 제 안에 다른 물을 넣어야 한다는 직감은 분명히 있었죠. 저는 원래 그래요.

경험한 만큼 정직하게 나오더라고요. 그 모든 시도가 소설에 도움이 될 거라는 막연한 짐작이지만, 그게 어느 방향으로 갈지 몰랐죠. ‘식당을 열어야겠어, 밥 좀 해 먹어야겠어’라는 생각은 몸의 목소리였던 것 같거든요. 제가 말하는 ‘순리대로’라는 건 제게 필요했던 것을 충실하게 따른다는 뜻이기도 해요. 식당을 운영하면서는 물리적으로 시간이 부족해서 소설을 쓸 수가 없었는데요. 쓰고 싶더라고요. 제가 소설을 좋아하더라고요.

10년 단위로 삶을 생각한다는 것은 다음 10년, 20년을 생각한다는 말과 일맥상통하는데요. 잘 산 인생, 못 산 인생을 갈라 이야기하는 게 아니라, 소설 속 할머니들이 살아서 여기까지 온 것만으로도 굉장하다고 느끼게 만든다는 것도요. 『반에 반의 반』에 실린 소설들이 그래서 좋았어요. 남극 같은 공간을 체험하는 것이 이런 시간 개념에 영향을 미쳤을 수도 있지 않을까 싶었고요. 소설 쓰고 공부하면서 잘 살고 싶어졌어요. 소설을 잘 써야지, 하는 욕망과는 다르죠. 좋은 생명체가 되고 싶다는 생각. 제가 남극에 세 번 갔어요. 처음에는 예술가 체험단으로 2주간 가 있었어요. 두 번째는 다큐멘터리 감독으로 한 달 가 있었고요. 2년 전에 갔을 때는 연구자로 간 거라서 연구할 수 있는 시간을 최대한으로 썼어요. 팬데믹 때문에 배편도 얼마 없어서 3개월을 꽉 채워 있었고요. 처음 두 번은 세종과학기지로 갔는데, 연구하러 갈 때는 장보고과학기지로 갔고요. 다르더라고요. 정말 좋았어요. 진화생물학 중 동물행동학, 또 더 들어가서 동물의 성격 차이에 대해서 연구해요. 종과 개체의 특성이 있는데, 개체의 특성에 따른 행동 차이에 대해서요. 이 세계를 들여다보는 것은 있는 그대로를 받아들이는 과정이기도 하고, 그 자체로 소설 같기도 해요. 그렇게 살았으면 좋겠어요. 인간이 100년을 살아도 짧은 시간이지 않아요. 잘 살다가 돌아가는 이 순환에, 한 줌 먼지로서 잘 살고 싶어요. 생태소설을 써보고 싶다는 건 그런 욕망이에요. 제가 좋아하는 『물고기는 존재하지 않는다』Why Fish Don't Exist : A Story of Loss, Love, and the Hidden Order of Life,』나 『전쟁은 여자의 얼굴을 하지 않았다』The Unwomanly Face of War,』 같은, 픽션과 논픽션의 경계에 있는 글을 생태학적인 접근을 통해 써 보고 싶어요. 앞으로의 20년은 그렇게 보내게 될 것 같아요.



| Associated                                                                                                                                                                                                                               | 페이퍼그                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 32                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Seoul Foundation for Arts and Culture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 김태희 [문화+서울] 편집팀                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 33 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <div>노들섬사업팀 황기성</div> <div>예술이 시민에게 가까이 닿도록</div> <div>당신을 소개해주세요. 예술의 감동을 시민에게 전하고 싶은 황기성입니다. 대학 학부에서 생활디자인학을 전공했고, 이후 영국에서 디자인교육학 석사 과정을 공부했어요. 학생 시절 좀 더 나은 사회를 위해 디자인이 어떤 역할을 할 수 있을지 고민했고, 한국공예·디자인문화진흥원과 주한영국문화원에서 일하며 공공기관의</div> | <div>문화예술 업무를 처음 경험했는데요. 이를 바탕으로 2014년에는 서울디자인재단에서 전시 지원 업무를 담당했고, 2015년 서울문화재단에 입사했습니다. 재단에서는 9년간 커뮤니티아트, 축제, 예술교육, 장애예술 등 다양한 사업을 맡아 진행했는데요. 국내 최초 아동·청소년 예술교육 공간인 서서울예술교육센터와 장애인예술 전문 플랫폼인 서울장애예술창작센터 등 복합 문화 공간을 운영하며 문화예술 안에서도 시야를 상당히 넓힐 수 있었던 것 같아요. 현재는 노들섬사업팀에서 기획사업 운영을 맡아 준비하고 있어요. 전공 공부에서 비롯한 통합디자인적 사고를 바탕으로 문화예술 프로젝트를 운영하고 있습니다.</div> | <div>‘통합디자인적 사고’라는 표현이 인상적인데요, 오늘날 디자인은 단순한 제품의 기획과 생산을 위한 역할을 넘어서, 시대의 새로운 가치와 생활문화를 만들어가고 있어요. 디자인적 사고를 기반으로 한 사회·문화·산업적 혁신이 우리 사회에 이슈가 되고 있고요. 통합디자인적 사고를 바탕으로 문화예술 프로젝트를 기획하면 디자인 프로세스를 활용해 문제를 발견하고, 원인을 정의하고, 다양한 관점으로 해결책을 찾고, 이를 서비스 운영 방식, 마케팅, 브랜딩 등 디자인을 통해 전략을 구체화하게 돼요. 예를 들어 축제 포스터와 온오프라인 홍보물부터 공간 및 전시 디자인까지 일관된 톤을 유지할 수 있도록 통합디자인적으로 관리함으로써 축제의 정체성을 만들어가고 있다고 생각해요.</div> <div>새로 생긴 노들섬사업팀은 어떤 업무를 맡고 있나요. 노들섬은 ‘백로가 놀던 돌’이라는 뜻에서 ‘노들’이라는 이름이 붙었다고 해요. 한때 한강 놀이문화의 중심지였으나 40여 년간 방치돼 있었죠. 서울시는 2019년 이곳을 자연·음악·책, 그리고 쉼이 있는 복합 문화 공간으로 조성했어요. 저로서는 서울비보이페스티벌·한강노들섬클래식 등 축제를 운영하며 노들섬을 자주 드나들었는데, 이렇게 이곳에서 직접 사업을 운영하게 됐네요. 지금까지는 기존에 노들섬을 운영하던 곳에서 업무를 인계받았고, 올해부터 재단에서 이곳을 안정적으로 운영할 수 있도록 준비하고 있습니다. 노들섬사업팀은 현재 ‘문화예술의 중심이자 시민 여가와 일상의 회복섬’, ‘사계절 예술이 흐르는 예술섬’을 목표로 시민을 위한 다양한 프로젝트를 기획하는 단계에 있어요. 서울문화재단이 가진 다양한 자원을 바탕으로 시민이 문화예술을 만끽하고, 언제나 편안하게 방문할 수 있는 공간으로 만들려고 합니다. 떠올려보니 제가 서울디자인재단에서 처음 맡은 업무가 동대문디자인플라자에서 열린 《서울, 공감의 도시 건축》전시였는데요. 당시 노들섬을 두고 승효상·조민석·조성룡·이토 도요오 등 국내외 건축가들이 노들섬 활용 방안에 관한 스케치를 출품했죠. 그게 딱 10년 전 일이네요.(웃음)</div> <div>2015년과 2016년에는 서울댄스프로젝트를 진행했어요. 현장에서의 에피소드가 있을 것 같은데요,</div> | <div></div> <div>노들섬사업팀으로 이동하기 전에는 2년간 서울비보이페스티벌을 진행했어요. 축제를 총괄하는 역할이었죠. 축제를 위해 함께 일하는 많은 사람들이 자신의 역할에 충실할 수 있도록 세심하게 준비하려고 노력했어요. 사실 축제가 임박한 시기에는 미처 준비를 마치지 못한 것들에 대한 불안감 때문에 함께하는 사람들을 재촉할 수밖에 없었는데, 그 순간들이 가장 후회가 돼요. 현장에서는 바람이 너무 불어 X배너를 붙잡고 있어야 했던 순간, 오탈자가 생긴 리플릿에 수정 스티커를 붙이던 작업 등등 시민들이 행사장에 입장하는 순간까지 긴장을 늦출 수 없었지만, 일단 시작되면 축제만의 매력을 잊지 못해 또 다시 다음 축제를 준비하는 원동력이 샘솟는 것 같아요.</div> <div>서울장애예술창작센터에서도 근무하셨는데, 현장에서 관찰하고 체감한 장애예술은 어떠했나요. 2022년 드라마 &lt;이상한 변호사 우영우&gt;의 자폐 스펙트럼 변호사, &lt;우리들의 블루스&gt; 속 다운증후군 화가 영희 등을 계기로 다양성과 포용에 관한 관심이 높아지고 있어요. 개인적으로는 제게 서울장애예술창작센터(구 잠실창작스튜디오)에서의 업무는, 장애인과 물리·심리적 거리를 가깝게 하는 첫 경험이라 만남 자체가 무척 떨렸던 기억이 나요. 이후 3년 반 동안 장애예술인과 함께 생활하다보니 이들이 우리 사회에 자연스럽게 어울리는 일이 결코 어렵지 않겠다고 생각했죠. 2020년 진행한 공공 프로젝트 ‘같이 있는 가치’는 다름의 가치를 존중하는 문화를 조성하고, 장애예술인이 차별받지 않는 창작 기반을 다지기 위해 ‘함께 살아가는 사회’를 만들어가는</div> | <div>시도였어요. ‘장애예술’을 둘러싼 수많은 담론을 통해 ‘장애란 무엇인가’, ‘장애예술인이란 무엇인가’, 그렇다면 ‘예술이란 무엇인가’ 하는 여러 질문을 고민하게 되는데요. 다만 이러한 담론에 휩쓸려가기보다는, 지금 내 곁에 있는 장애예술인의 작품 또는 그들의 말에 귀를 기울이고 함께하려는 소통이 가장 중요하다고 생각해요. 장애예술을 특별한 장르로 바라보지 않고 ‘예술’ 안의 또 하나의 장르로 여기는 것이 그 시발점이 되겠죠. 예술의 주제로서 장애가 아니라, 예술의 주체가 장애예술인이 되는 프로젝트가 많아지기를 바랍니다.</div> <div>다양한 사업을 담당했는데, 기획자 혹은 예술행정가로서 가장 중요하게 생각하는 지점 혹은 신념이 있다면요. 영국 유학 시절 낯선 곳에서 홀로 새롭고 이질적인 것에 적응하던 순간이 있었어요. 다양한 국가에서 온 많은 학생들과 함께 연구하면서 행복하기도 했지만, 외로움도 상당했구요. 그 당시 지하철에서 열리는 소소한 공연이 제게 전해주던 위로와 감동이 여전히 잊히지 않아요. 예술행정가로서 그때의 제가 공연을 보며 느낀 감동을 시민에게도 전할 수 있게 예술과 시민이 더 많이 만날 수 있도록 하는 게 제 역할이라고 생각해요.</div> <div>요즘 하고 있는 고민이 있나요. 2023년은 러시아의 우크라이나 침공, 하마스의 이스라엘 공격, 이스라엘의 가자지구 공습, 아프리카 내전 등 전 세계에서 많은 이들이 죽어간 한 해였어요. 이러한 시기에 과연 예술은 무엇을 할 수 있을지 고민하게 돼요. 9.11 테러 이후 다양한 예술 작품이 등장하고 문화 프로젝트가 진행돼 희생자와 유가족을 기억하고 상실과 회복, 희망에 대해 이야기할 수 있었잖아요. 지금, 우리가 살아가는 현재를 예술이 구원할 수 있다면 세상을 조금 더 아름답게 할 수 있지 않을까 상상하며 살아갑니다.</div> <div>최근 나에게 영감을 주는 것들이 있었나요. 어느덧 두 딸아이의 아빠가 됐어요. 아이들에게 그림책을 읽어주고, 함께 동요를 부르며 아이의 마음으로 세상을 바라볼 때면 새로운 생각을 하게 돼요. 행복해하는 딸아이의 모습에서 우리는 모두 예술가로 태어나지 않았을까 생각합니다.</div> |    |



# 공연물품 공유 온라인 플랫폼, ‘리스테이지 서울’ 정식 서비스 오픈

서울문화재단이 운영하는 ‘리스테이지 서울:re:stage seoul’은 공연에 사용된 무대 소품과 의상 등 물품을 공유하고 재사용을 용이하게 하기 위한 온오프라인 플랫폼이다. 시범 운영을 거쳐 2023년 12월 20일, 온라인 플랫폼을 정식 오픈했다. 국내 최초로 물품 검색부터 대여 신청과 예약, 결제까지 한 번에 가능한 시스템을 구축했다. 게다가 이용자 간 공연 물품을 직접 거래할 수 있는 플랫폼 기능을 갖췄는데, 이 또한 공공기관 최초의 시도다.

## 다시 [쓰는] 무대

기후 위기 시대, 범세계적으로  
친환경을 실천하기 위한 움직임이 활발하다.  
공연예술계에서도 창·제작 과정에서부터 폐기물



절감을 위한 계획을 세우고 지속 가능한  
공연 환경을 만들기 위한 공통의 기준에  
합의하는 등 구체적인 지침이 생겨나고 있다.  
해외에서는 영국의 ‘시어터 그린북The Theatre Green Book’이 대표적이고, 국내에서는 이와  
비슷한 ‘지속가능한 공연예술 창제작을 위한  
안내서’(한국문화예술위원회 발간)가 있다.  
이 가이드북에서 이야기하는 탄소발자국을  
줄이는 가장 직접적인 실천 중 하나가 바로  
‘새 자재를 최소화하는 것’. 즉, 모든 자재의  
50%가 재사용 또는 재활용된 것인지 출처를  
확인하라는 것이다. ‘리스테이지 서울’은 플랫폼  
조성과 운영을 통해 공연 물품을 적극적으로  
재사용하도록 돕는다.

## 다시 [공유하는] 무대

‘리스테이지 서울’ 운영 원칙 중 가장  
중요한 키워드는 ‘순환’과 ‘공유’다. 물건을  
구매해 확보하는 방식이 아닌 위탁자의 ‘위탁’  
물품을 이용자에게 ‘대여’해준다. 부피가  
커서 위탁할 수 없는 물품은 거래 플랫폼인  
‘Re:마켓’을 통해 직접 거래할 수도 있다. 그간  
이러한 공유 플랫폼이 필요하다는 공연예술인의  
수요는 지속해서 있었지만, 보관과 공유의  
기회가 없어 많은 물품이 쉽게 버려지곤  
했다.(관련한 플랫폼은 스탬서울컴퍼니가  
2013년부터 운영하는 커뮤니티 ‘공쓰재’가  
유일하다.) ‘리스테이지 서울’은 무엇보다  
편리하고 쉬운 대여·위탁 서비스를 제공한다.  
온라인으로 필요한 물품을 검색한 뒤 예약  
신청과 결제까지 할 수 있고, 예약한 물품은  
오프라인 창고에서 직접 확인하고 픽업·반납이  
가능하다. 물품 대여료는 물품 가격의 1.5~5%  
선에서 합리적으로 책정됐으며, 무료부터 최대  
3만 5천 원까지 다양하다.

## 다시 [연결되는] 무대

‘리스테이지 서울’의 가치는 단순히  
물품을 맡기고 빌리는 행위에 그치지 않는다.  
누군가의 공연 무대에 오르는 물품이 또다시  
무대에 올라 새로운 의미를 만들어 낼 수  
있다. 공연 물품을 매개로 이어진 관계는  
공연예술계에서 지속 가능한 무대를 실천하는

문화로 이어질 것이다. 공연을 만드는 일과 환경을  
생각하는 마음이 만나 국내 공연예술 제작의  
지평도를 바꾸고 더 나은 세계로 향하게 한다.  
우리의 작은 날갯짓이 세상을 바꿀 수 있다는 믿음,  
그 믿음의 시작에 ‘리스테이지 서울’이 함께한다.



**리스테이지 서울 이용법**  
웹 주소를 입력하거나 ‘리스테이지 서울’을 검색해  
접속한 후 간단한 회원가입 후 다양한 서비스를  
이용할 수 있습니다.  
**RESTAGESEOUL.OR.KR**

## 온라인 참고

대여 물품 검색·신청·결제까지. 편리한 대여·위탁  
원스톱 서비스와 회원 간 직거래 플랫폼 운영

### 1 대여하기

공연 물품 사지 말고 빌려 쓰세요! 공연에 필요한  
다양한 물품을 저렴하고 편리하게 대여할 수 있습니다.  
온라인 참고에서 예약 신청 후 오프라인 창고에서  
물품을 픽업·반납합니다.  
물품 찾기 ➊ 대여 신청 ➋ 대여 승인 ➌ 온라인 결제 ➍  
물품 픽업·반납

### 2 위탁하기

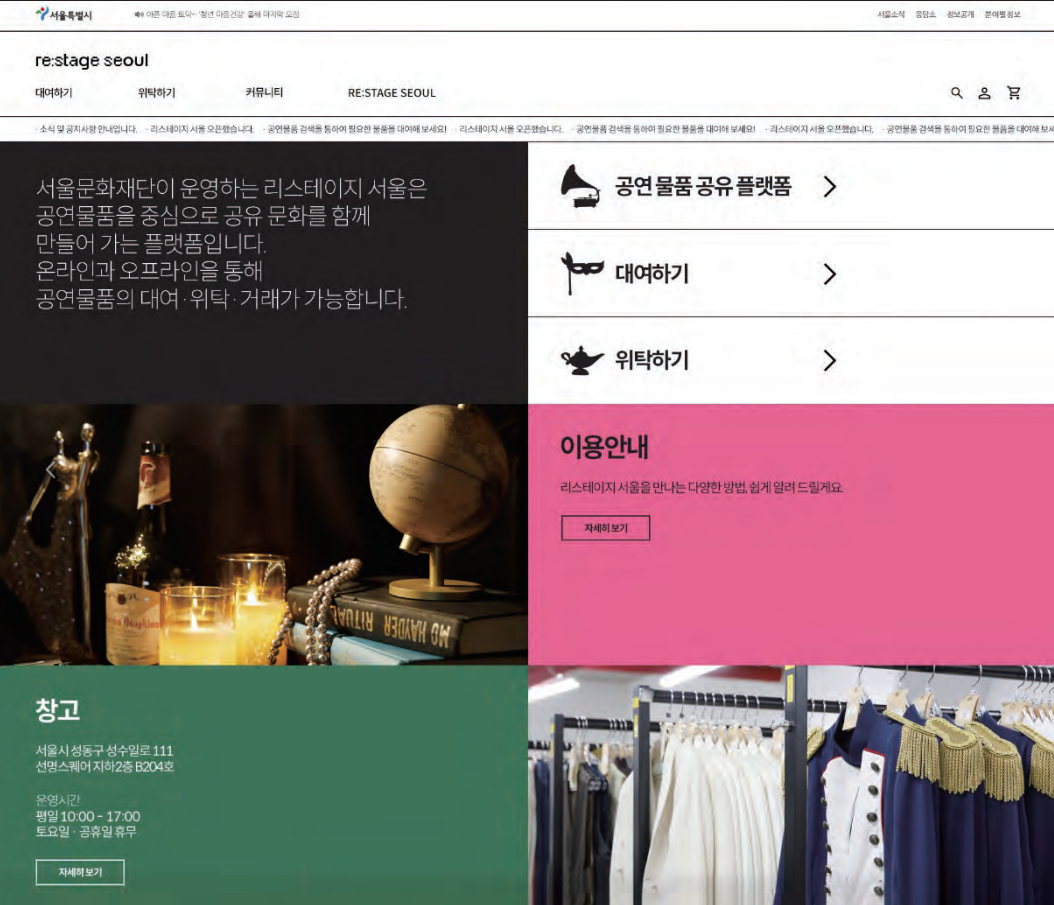
사용한 공연 물품은 버리지 말고 맡겨주세요! 공연에  
사용된 물품을 ‘리스테이지 서울’에 맡길 수 있습니다.  
위탁받은 공연 물품은 다른 이용자와 함께 사용합니다.  
위탁 신청 ➊ 위탁 승인 ➋ 물품 위탁  
\* 서울문화재단 대학로센터 2층에 위치한  
서울예술인지원센터에서도 물품 위탁이 가능합니다.

### 3 Re:마켓

함께 쓰는 실천으로 공유문화를 만들어가요! 나의 공연  
물품을 다른 이용자와 직접 거래합니다. 온라인 참고에  
물품을 등록하고, 판매/대여/나눔 방식으로 거래할 수  
있습니다.  
\* 별도로 연락처를 공개하지 않고 플랫폼에서  
꼭지 기능을 이용해 거래할 수 있습니다.  
\* 필요한 공연 물품이 없나요? ‘구합니다’ 게시판을 이용해보세요!

## 오프라인 참고

3천여 점의 공연 물품을 보유하고 있어요! 예약한  
날짜에 맞춰 간편하게 물품 픽업·반납이 가능합니다.  
위치 성동구 성수일로 111 선명스퀘어 B204호  
(지하 2층)  
운영 시간 평일 오전 10시부터 오후 5시까지,  
주말·공휴일 휴무  
\* 반드시 예약 후 방문해주세요.







## 거침없는 시도와 무한한 상상, 제1회 서울희곡상

지난 8월 시작한 5개월의 여정이 드디어 끝에 이르렀다. 그 끝에는 이제 막 시작하는, 반짝이는 이야기를 가진 주인공이 있다. 올해 처음 시작한 창작희곡 공모 ‘서울희곡상’ 이야기다.

서울희곡상은 새롭고 우수한 창작희곡을 발견해 연극 생태계에 활기를 불어넣고, 극작가들이 새로운 시도를 할 수 있도록 창작 활동을 독려하는 의미에서 시작했다. 희곡이라는 텍스트는 무대를 전제로 하고 쓰이기 때문에, 발견한 이야기를 공연으로 발전시켜 관객에게 선보이는 것까지 목표로 잡았다.

지난 8월 서울희곡상 공모가 시작됐고,

11월부터 희곡을 접수하기 시작했다. 응모 자격과 소재, 분량의 제한 없이 미발표 창작 장막 희곡이라면 공모에 응할 수 있도록 했다. 공모가 발표되고 2주 동안 희곡 178편이 접수됐다. 최근 여타 희곡상이나 지원 제도와 비교해도 적지 않은 수의 작품이 서울희곡상의 문을 두드린 것이다.

극작가 겸 연출가 김명화, 극작가 김은성, 배우 남명렬, 극작가 겸 연출가 박근형, 연출가 박정희 총 5명으로 구성된 심사위원회가 한 달여간 희곡을 검토하고 최종 심사에 21편을 올렸다. 접수된 작품은 모두 각각의 미덕을 지니고 있었기에 최종 선정작 한 편을 꼽는 데 난항이 있기도 했다. 심사위원회는 “그동안 한국이라는 특정 장소에 국한되던 희곡의 지평은 이제 전 세계로 확장되고 있으며, 등장인물 역시 동물과 AI로까지 확장되고 있다”며 “변화무쌍한 세상의 흐름에 한국 희곡이 역동적으로 반응하고 발언하는 중인 것으로 보인다”고 작품을 검토한 소회를 밝히기도 했다.

다채로운 작품 중에 심사위원회의

중지가 모인 작품은 이실론 작가의 ‘베를리너’다. 작품은 내전으로 봉쇄된 공항 안에서 캐리어를 기다리는 우희와 태조, 그리고 동독에서 서독으로 탈출하는 난민 잉그리드와 클라우스의 이야기가 교차하면서 진행된다. 작가는 작의를 통해 “지구에 인류가 나타난 이후로 계속해왔던, 아마 인류가 끝날 때까지 계속될 이야기들이 있다. 이번 작품 ‘베를리너’를 통해 우리가 말하고 앞으로도 계속 말해야 할 주제를, 완벽하지 않더라도 늘 추구해야 할 자유와 평화에 대해 다시 한번 생각하고자 한다”고 전했다.

심사위원회는 이번 수상작에 대해 “경계에 대한 다각적 탐색을 정교하게 세팅한 작가의 노력이 돋보인 수작으로, 세상 도처에서 벌어지는 전쟁의 고통을 성찰하게 해줬다”며, “간결한 대사와 구조를 통해 우회적으로 세상을 응시하고 성찰하게 하는 가능성을 보여줬으며, 작품 속에 마련한 여러 연출적 기호 역시 대학로극장 퀴드에서의 공연과 잘 어울릴 것이라고 기대해본다”고 선정 이유를 밝혔다.

수상자인 이실론 작가는 희곡을 쓰기 시작한 지는 오래되지 않았고, 올해 4월 창작극 〈마하〉를 공연했다. 작가는 서울희곡상 수상 소식에 이러한 수상 소감을 전했다.

“제 필명은 예상하셨듯 홍차의 이름입니다. 매일 차를 마시고, 매일 같은 것을 생각합니다. 의미 있는 글이란 무엇일까에 대해서요. 단 한 번도 명쾌한 답을 내린 적 없고, 앞으로도 그럴겠지요. 영원히 답을 알 수 없다고 생각할 때 문득 불안해집니다. 그런 불안에서도 우러나는 무언가가 있을까요. 그럴 거라 믿으며 쓰겠습니다. 내내 쓰겠습니다. 온 마음을 다해 감사드립니다.”

이실론 작가에게는 상금 2천만 원과 상장이 수여됐고, 희곡 ‘베를리너’는 서울문화재단 대학로극장 퀴드 프로덕션 과정을 거친 후 2024년 하반기 공연으로 무대에 올릴 예정이다. 이실론 작가가 지키고 싶었던 언어들로 직조해낸 세계가 무대를 만나 관객 앞에서 숨 쉬게 될 날을 기다려본다.

## 제1회 서울희곡상 수상작가 이실론과의 대화

제1회 서울희곡상 첫 번째 주인공입니다. 솔직한 수상 소감을 부탁드립니다.  
지금 기분은 어떤가요. 시상식 날 단상에 올라 수상 소감을 말하던 모습을 동생이 찍어줬어요. 이런 이야기를 했습니다. “큰 상을 주셔서 감사합니다. 우선 이런 기회를 마련해주신 서울문화재단·서울연극센터, 그리고 연극을 사랑하고 아끼는 모든 분들께 진심으로 감사합니다. 연극을 하는 사람이라면 누구나 한 번쯤 뵈기라도 했으면 좋겠다고 할 정도로 꿈꾸는 분들이 심사를 맡아주셨습니다. 정말 놀랐어요. 저한테도 언제나 동경의 대상이던 여러 선생님께 제 글을 보여드릴 수 있었다는 것만으로도 엄청난 영광입니다. 앞으로 더 꾸준히 쓰는 모습으로 이 마음을 이어가겠습니다. 감사합니다.

저는 희곡을 쓴 지는 얼마 되지 않았습니다. 연극 관련 전공자도 아니어서 희곡이 무대가 되려면 어떻게 해야 하는지 사실 아직 잘 모릅니다. ‘베를리너’를 쓰면서도 ‘이게 무대가 될 수 있을까? 언제쯤 될 수 있을까? 3년이 걸릴까 5년이 걸릴까? 아예 안 될 수도 있겠다’ 그런 생각을 더 많이 했습니다. 지인들이 ‘오, 상금!’ 그런 이야기를 많이 했는데요. 저는 ‘베를리너’가 무대에 올라가는 게 가장 기쁩니다. 그리고 제가 꿈꿨던 극장인 퀴드라서 더 기쁩니다. 공연이 올라가면 그때야 실감이 날 것 같아요.

희곡이 다른 장르보다 좋은 건 연극을 만드는 사람들이 모두 텍스트를 열심히 읽기 때문입니다. 연출도, 배우도, 연극에 참여하는 모든 사람들이 제가 쓰면서 공들인 마음 이상으로 희곡을 읽어주십니다. 그게 언제나 참 따뜻한 것 같습니다. 멋지게 쓰려고 하지 않고 진실하게 쓰겠습니다. 화려하게 쓰려하지 않고 진심으로 쓰겠습니다. 저는 확실히 보편적인 주제들을 좋아합니다. 우리가 계속해서 생각하고 앞으로도





생각했던 자유, 정의, 신념, 사람, 사랑, 이렇듯 보편적이어서 계속 말해야 하는 것들을 쓰려고 합니다. 트렌디trendy보다는 스테디steady를 추구하며 쓰겠습니다. 무엇보다 내내 쓰겠습니다.

글을 쓰는 저를 재촉하지 않고, 어떤 성과도 내지 못하는 날들을 묵묵히 기다려주신 부모님. 우리 가족. 감사합니다. 저의 지난날과 앞길을 응원해줄 친구들, 제가 연극을 하면서 만났고 만나게 될 모든 사람들, 제가 사랑했던 모든 사람과 사물에 감사를 전합니다. 마지막으로 언제나 제 글 속의 인물들에게 무언가를 해주고 싶는데 해준 것이 없어서 참 미안합니다. 그래서 ‘베를리너’에게 고맙습니다.”

지금의 기분은 기쁘고 무섭습니다. 저는 데뷔작이 마지막이 되는 작가들을 많이 봤습니다. 저는 무대를 정말 사랑합니다. 헤어지기 싫어요. 그래서 차이지 않도록 다음 작품을 빨리 써야 한다는 조바심이 있습니다. 한편으로는 여전히 실감이 나지 않기도 해요. 불과 지난주까지만 해도 연극을 보면서 아, ‘베를리너’에게도 무대가 있을까. 그런 생각을 하고 있었거든요.

서울희곡상 공모는 어떻게 알게 됐고, 어떤 마음으로 응모했나요? 공모가 나고 바로 알지는 못했습니다. 2023년 상반기에 웹진 [연극in] 희곡 공개 모집에 지원했는데요. 그 후 서울연극센터에서 보내주는 이메일을 계속 받아보았고, 인스타그램도 팔로우하면서 자연스레 소식을 알게 됐습니다. 부끄럽지만 [연극in]에 세 편의 글을 보냈는데, 모두 장렬히 낙방했습니다. 심사평에 ‘베를리너’의 흔적이 조금 남아 있습니다. 당시에는 분량도, 형식도 희곡이라기에는 확실히 어려움이 많았습니다. 하지만 심사평에 언급됐다는 것 자체에 감사했고, 주제도 포기하고 싶지 않았기 때문에 계속 썼습니다. 이렇게 말하니 마치 실욕하기 위해 응모한 것 같지만, 그런 건 전혀 아니고요. (웃음) ‘대학로극장 퀴드에서 공연한다’는 문구 때문에 응모하게 됐습니다. 만약 ‘베를리너’가 실연될 무대를 선택할 수 있다면 제게는 퀴드가 단연코 1순위거든요. 희망찬 상상은 자유니까요.

당선작은 공모를 위해 집필한 것인지, 아직 발표하지 않은 작품인지 궁금합니다. 이번 공모를 위해 집필한 것은 아니고, 앞서 말씀드렸듯 A4 4장 분량의 짧은 단상으로 써두고 반년 정도

묵혀둔 글입니다. 여러 바쁜 일이 있어서 올해 9월 4일에서야 집필을 시작했고, 10월 18일에 초고를 완성했습니다. 올해 쓴 작품이라 다른 공모전에는 전혀 내지 않았고, 서울희곡상이 첫 응모였어요.

창작의 영감은 어디에서 얻었나요? 쓰는 데는 한 달 남짓 걸렸지만, 영감은 한순간이 아니라 아주 천천히 왔습니다. 어느 소설책에서 동독 구경을 하려고 고민하는 서독 유학생의 얘기를 읽었고, 베를린 장벽 조각 기념품을 사서 나오다가 웬 할아버지에게 ‘그건 가짜야’라는 얘기를 듣기도 했고요. 베를린 장벽이 훼손됐다는 뉴스를 보거나, 베를린이 봉쇄됐을 당시 고립된 사람들에게 구호 물품을 뿌린 비행기 조종사의 얘기를 듣기도 했습니다. 그러다 베를린 장벽 관련 희생자의 사진에 대한 전시를 보게 됐고, 그동안 모인 조각이 하나로 뭉치는 느낌을 받았습니다. 이걸 오직 독일의 이야기도, 오랜 과거의 이야기도 아니라는 생각이 들었어요. 그래서 작품 의도에 이렇게 썼습니다.

“지구에 인류가 나타난 후로, 전쟁은 끝난 적이 없다. 지금도 누군가는 죽이고 죽는다. 우리는 오늘 전쟁터에 놓이지 않았을 뿐이고, 오늘날의 삶은 찰나의 행운에 불과하다. 지구에 인류가 나타난 후로 계속해왔던 이야기가 있다. 아마 인류가 끝날 때까지 계속될 것이다. 희망, 정의, 신념, 사랑, 그 밖의 수많은 보편적 주제들 말이다. ‘베를리너’ 역시 마찬가지다. 우리가 말해왔고 앞으로도 말하게 될 주제들. 완벽하지 않아도 늘 추구해야 할 자유와 평화에 대해 다시 한번 생각하고자 한다. 보편적이기에 계속 말해야 한다.”

이런 마음은 글을 쓰는 제 자신을 관통하는 테마이기도 합니다. ‘베를리너’의 주제는 아주 심플하게도 ‘자유와 평화’입니다. 여담이지만, 인물들이 베를린 장벽 조각 기념품의 진위에 대해 논하는 장면도 나오고요.

177편의 경쟁작을 제치고 당선했어요. 반짝반짝 빛나는 내 작품의 매력은 무엇이라고 생각하나요. 솔직히 응모작이 그렇게 많을 줄 몰랐습니다. 의미 있는 작품이 정말 많았다고 들었는데요. 글쓰는 분들이라면 모두 자신의 작품이 가장 사랑스러울 것으로 생각합니다. 저에게도 ‘베를리너’는 그런 희곡입니다. 객관적으로 더 잘 쓴 작품과 바꾸자고 해도 절대



바꾸지 않을 거예요. (웃음) 솔직히 열хло도 자랑할 수 있습니다. 고치고 싶은 부분이 없는 건 아니고, 못생긴 데도 있는데 일단 예뻐요. 그렇게 소중한 작품이라 인물들에게 거짓말을 시키고 싶지 않았습니다. 솔직히 쓰면서 ‘이 대사가 더 멋있겠다’ 하는 생각을 몇 번 했는데요. 그렇게 쓰면 맞는 말은 아닐 것 같더라고요. 그래서 조금 거칠고 멧은 없어도 진심을 담아 썼습니다. 심사위원분들이 그런 마음을 봐주시지 않았나 생각합니다. 제가 의도한 바를 대부분 포착해주셨거든요. 반짝반짝 빛나는 눈으로 봐주셔서 반짝반짝 빛나는 상을 받지 않았을까요.

공연으로 완성될 <베를리너>에 어떤 점을 기대하고 있나요. 몇 번 말씀드렸듯 저는 대학로극장 퀴드 무대를 정말 동경하는데요. 극장 환경 때문에 연출이 바뀌는 경우가 종종 있잖아요. 그런데 퀴드는 연출에 따라 극장이 바뀔 수 있는 곳이어서 정말 매력적이라고 생각합니다. 욕심나는 것을 전부 할 수 있잖아요! 응모하기 전부터 퀴드 앞을 지나갈 때마다 ‘나 저기서 공연하고 싶어’라며 거의 염불을 외었습니다. 그것만으로도 우선 큰 기대가 됩니다. 그리고 저는 연출과 연기 모두를 믿습니다. 절묘한 감각을 지닌 분들이 정말 많아요.

솔직히 ‘베를리너’의 연출까지 제가 하라고 했다면 막막했을 거예요. 공연이 될지 안 될지 모르는 것이 극작가의 길이지만, 그래도 쓰면서 이런 생각을 했습니다. ‘어, 이거 무대 좀 어렵지 않을까. 아냐. 연출이 해줄 거야, ‘이거 감정 좀 복잡하지 않을까. 아냐. 배우들이 해줄 거야’ 이런 생각이요. 그렇게 생각하니 과감하게 쓸 수 있었습니다. 믿는 구석이 있었다고 할까요? 연출과 배우를 믿고 썼어요. 그래서 무엇보다 제가 어렵지 않을까 생각한 부분이 어떻게 표현될지 궁금합니다.

당신이 생각하는, 우리 사회에서 연극의 역할이란 무엇인가요. 조금 막연한 말인데요. 저는 사실 글을 오래 썼거든요. 소설도 여전히 쓰고 있고요. 이 이야기는 소설로 써야만 해, 그런 생각이 드는 글도 꽤 있습니다. 하지만 같은 맥락으로, 연극이어야만 하는 이야기도 있다고 생각합니다. 인간의 삶은 모두 알다시피 유한하고, 인상적인 순간들은 찰나입니다. 그 찰나를 보물 상자 살아가는 삶이 얼마나 많은가요. 돌이킬 수도, 편집할 수도 없지만, 그 순간을 그저 온전히 살아내는 것. 그게 얼마나 의미 있는 일인지에 대해서는 연극이 가장 잘 말할 수 있다고 생각합니다.









**소울번즈**  
**SINCE**  
2007년 10월  
**ABOUT**  
브레이킹 크루 소울번즈는 2007년 창단해 현재까지 다양한 콘텐츠를 개발하고 방송과 공연 등의 영역에서 활발히 활동하고 있다. 브레이킹을 통해 즐거움을 누리고, 그러한 문화를 즐기는 모든 이들에게 신나는 에너지를 전달하며, 브레이킹을 매개로 모두의 공감을 끌어내고자 한다.  
**MEMBER**  
최지현, 김성민, 박경현, 염정철, 이석봉, 정현교, 연철민, 정필균, 이우진, 황창호, 강장원, 김우중, 최영, 임준배, 이주원, 이진호, 전지예, 김은표, 안선호, 정수범, 송준석  
**IN 2024**  
2023년 9월부터 2024년 8월까지 일 년간 서울시 대표 비보이단으로 시내 곳곳에서 시민과 만날 예정이다. 오는 4월에는 국내 최대 규모의 브레이킹 커뮤니티에서 개최하는 'Rockin' Sensation' 배틀에 참여한다. 소울번즈 소속 비걸 전지예는 브레이킹 국가대표로 선발돼 2024년 파리올림픽 출전을 준비하고 있다.



**프로젝트 팀 펄**  
**SINCE**  
2022년 1월  
**ABOUT**  
프로젝트 팀 펄은 사이파이 세계관인 '세파퓨처리즘Sepafuturism'을 바탕으로 가상 생명체 '피어리Peary'와 함께 다양한 융합예술 프로젝트를 펼치고 있다. 미술과 생명과학·공간디자인을 바탕으로 다학제적 시뮬레이션 작업을 선보인다. 극단적으로 분절된 상황과 경계에 놓인 존재로 실재와 가상을 오가며 인식의 분절성에 관해 이야기한다.  
**MAJOR WORK**  
언폴드엑스 기획자캠프 2022년 선정작 〈당신의 현재 위치-The Door〉, 2023년 선정작 〈Separium: Monotypic Humans〉 외 신한은행·KT&G 상상마당·광진전자 등 협업작 다수  
**MEMBER**  
정혜주, 성수진, 위성환, 이찬희  
**IN 2024**  
1월 22일부터 2월 27일까지 아트코리아랩 6층 쇼룸에서 〈PEARY OFF〉 시리즈 전시를 연다. 이어 2월 1일부터는 소피텔 앰배서더 서울 라티튜드32에서 협업 프로젝트를 선보인다.



## 코로나족쇄 풀린 공연시장의 반등 2023년 공연예술 결산

6년 만에 내한한 베를린 필하모닉 오케스트라의 티켓 최고가는 55만 원이었다. 로열 콘세르트헤바우 오케스트라는 최고가 45만 원, 빈 필하모닉 오케스트라는 최고가 48만 원. 12년 만에 내한한 라이프치히 게반트하우스 오케스트라의 최고가는 38만 원이었으니, '피켓팅' (피 튀기는 티켓팅)에 성공해 오케스트라 네 팀 공연을 모두 최고 석에서 봤다면 1인당 총지출액은 186만 원이다. 이쯤 되면 지난 3월 LG아트센터

서울에서 공연한 파리오페라발레 <지젤> 공연 VIP석 34만 원은 오히려 자비로워 보인다. 10월과 11월 두 달 사이 유럽 오케스트라만 10팀이 내한한 서울의 공연장은 마치 작은 유럽 같았다.

### 코로나 한풀이하듯 초대형 공연 붐물

팬데믹으로 쌓인 갈증을 단박에

해소시켜주겠다는 듯 2023년 한 해 동안 모든 공연 장르에 최고의 공연이 쏟아졌다. 공연을 사랑하는 사람들의 지갑은 덕분에 아주 흥분해졌을 것이다. 손열음·임윤찬·조성진·랑랑·후지타 마오·김봄소리·클라라 주미강·앤드러시 시프·요요마·유자왕... 협연하거나 단독 리사이틀을 연 클래식의 별들도 화려했다.

클래식 음악뿐 아니다. '거리 두기'는 필수, 공연 중단은 다반사였던 팬데믹 기간 잔뜩 움츠린 공연 시장은 갇혔던 상처만큼 더 빠르게

올해 초부터 폭풍 반등을 시작했다. 대극장 블록버스터 뮤지컬이 앞장서 공연 시장의 파이를 키웠다. 공연예술통합전산망 기준 올해 상반기 공연 티켓 판매액은 5,024억 원으로 지난해 같은 기간보다 42% 늘어났다. 그중 티켓 판매액 2,260억 원 규모인 뮤지컬의 비율이 절반 가까운 45%에 달했다.

### <오페라의 유령> 150만,

### <레베카> 100만 관객 달성

<오페라의 유령> 19만 원, <물랑루즈> 18만 원, <레베카>, <베토벤> 17만 원, <데스노트> 16만 원 등 지난 10여 년간 사실상 심리적 한계치였던 대극장 뮤지컬 VIP석 15만 원의 마지노선도 가뿐히 뚫렸다. <오페라의 유령>은 한국 공연 누적 1,500회를 돌파하고 누적 관객 150만 명을 넘어섰으며, <레베카>도 누적 관객

100만 명을 넘어섰다. 추세가 식지 않은 만큼, 아직 결산이 끝나지 않은 2023년 전체 공연 시장의 규모 역시 크게 성장했을 것으로 추정된다.

### 매체 활동 배우들 잇따라 무대로

영화와 드라마 등 매체에서 주로 활동하던 배우들의 공연 무대 진출도 두드러진 해였다. 군 제대 후 첫 복귀작으로 소극장 뮤지컬 <렛미플라이>(연출 이대웅)를 택한 박보검은 출연 전 회차 전석을 매진시켰다. 왕년의 대학로 스타였던 배우 박해수는 연극 <파우스트>(연출 양정웅)에 악마 메피스토펠레스로 출연해 여전한 무대 열정을 보여줬다. 연극 <나무 위의

→ 파리오페라발레는 서울 공연에서 발레리노 기욤 디오프의 에투알 임명을 발표해 화제를 모았다 ©Studio AL/LG아트센터 서울  
↓ 13년 만에 한국어 공연을 펼친 뮤지컬 <오페라의 유령> ©에스엔코







↑ 〈나는 재미있는 낙타예요〉 무대에는 배우의 분신과 같은 수어통역사가 극의 일부로 등장했다 ©국립극장

군대〉(연출 민새롬)가 크게 주목받은 데도 배우 손석구가 제2차 세계대전이 끝난 줄도 모르고 나무 위에 숨어 지내는 ‘신병’ 역할로 출연한 덕이 컸다. 일본을 대표하는 영화 거장 고레에다 히로카즈 감독의 동명 영화2015를 일본이 아닌 한국에서 처음 연극으로 만든 〈바닷마을 다이어리〉(각색 황정은·연출 이준우)도 박하선·한혜진 등 스타 배우들의 출연뿐 아니라 편안한 이야기와 영리한 무대로 좋은 반응을 얻었다.

#### 뛰어난 무대에 뒤따른 박수갈채

비싸고 화려한 공연의 틈바구니에서, 여전히 눈 밝은 관객들은 좋은 연극을 알아봤다. 심부전증으로 심장박동기를 달고도 〈라스트 세션〉(연출 오경택) 35회 공연을 완주한 86세 배우 신구의 투혼은 귀감이었다. 95%가 넘는 객석 점유율엔 그의 몫이 컸다. 엠비제트컴퍼니의 〈빵야〉(작 김은성·연출 김태형)는 일제 장총 한 자루를 의인화해 현대사를 압축하는 놀라운 내공을 선보였다. 극단 수수파보리의 〈통속소설이 머 어때서?!〉(각색·연출 정안나)는 당대 여성의

← 배우 박해수·유인촌·박은석 등이 열연한 연극 〈파우스트〉 ©LG아트센터 서울

삶과 사회상을 반영해 ‘K-막장’ 드라마의 원조 같은 통속 소설로 필명을 날린 소설가 김말봉의 삶과 그의 작품을 무대 위에 유쾌하게 되살려냈다. 청춘과 야구라는 소재를 가을바람처럼 청량하고 경쾌하게 작은 극장 무대에 구현한 극단 불의전차 〈펜스 너머로 가을바람이 불기 시작해〉(작·연출 변영진), 다양한 연령대의 장애·비장애 배우가 각자 10대 아이들 역할로 한 무대에서 춤추고 연기하며 성과 사랑, 꿈꾼다는 것에 대해 질문했던 〈댄스 네이션〉(작 클레어 배런Clare Barron, 윤색·연출 이오진) 같은 작품도 높은 평가를 받았다.

#### 관객이자 창작자로,

#### 장애인에 문턱 낮춘 공연예술

장애인에게 여전히 높은 공연장 문턱을 낮추고, 관객으로서만 아니라 창작자로도 함께하려는 노력도 한 해 동안 많은 성과를 거뒀다. 특히 국립극장 기획공연으로 앤 설리번과 헬렌 켈러의 이야기를 다룬 음악극 〈나는 재미있는 낙타예요〉, 저신장 장애인 아버지와 비장애인 어머니 사이에서 태어난 쌍둥이 형제의 코믹하고 유쾌한 성장담인 뮤지컬 〈합★체〉의 성취는 높이 평가받아 마땅하다. 기획 단계부터 탁월하게 시각화한 실시간 자막, 배우의 분신처럼 무대에 함께 서는 수어통역사 등 새로운 형식을 개발했고 극적 완성도도 높았다. 관객의 호응 역시 90% 넘는 객석 점유율이 증명한다. 또 서울 충정로에는 장애예술인 표준 공연장 모두예술극장이 개관했다. 전원 발달장애인 배우로 구성된 호주 극단 백투백시어터의 공연 〈사냥꾼의 먹이가 된 그림자〉, 발달·절단·정신·시각장애 등 다양한 장애를 가진 사람들이 비장애인 예술가와 함께 무대에 선 공연 〈제자리〉 등을 선보였다.

한국 뮤지컬의 해외 진출도 더욱 활발해지고 있다. 〈비더슈탄트〉, 〈마리 퀴리〉, 〈다윈 영의 악의 기원〉, 〈엑스칼리버〉, 〈전설의 리틀 농구단〉 등이 일본에 진출해 성공적으로 공연을 마쳤다. 대만과 중국 진출은 이제 더 이상 뉴스거리가 아니다. 2024년에도 연극열전의 뮤지컬 〈윌리엄과 윌리엄의 윌리엄들〉, 〈신이 나를 만들 때〉 등 해외 관객을 만나러 나갈 우리 뮤지컬이 줄을 서 있다.

## 앞서가는 똥차 비키시오! 2023년 시각예술 결산

일 년을 완전히 마치니, 비로소 ‘연말정산’ 시즌이다. 한 해의 마무리를 맞아 지난 일 년간 미술계를 움직인 핫 이슈를 모아 보면, 2023년 한국 미술사를 총정리하는 든든한 ‘목돈’을 비축할 수 있다. 하루하루 새로운 아트신scene을 만들어가는 작은 발자국도 중요하지만, 그 발자국들이 찍힌 자리를 선으로 연결하면 내일로 향하는 길이 활짝 열릴 것이다. 이 글에서는 2023년 한국 미술계를 상기할 만한 하이라이트 사건 세 가지를 짚었다.

#### #1 실험미술

2023년은 한국 실험미술이 전례 없는 스포트라이트를 받은 해다. 5월 국립현대미술관 서울이 《한국 실험미술 1960-70년대》로 스타트 라인을 끊고, 9월 뉴욕 구겐하임미술관Solomon R. Guggenheim Museum으로 순회전 《Only the Young : Experimental Art in Korea, 1960s-1970s》가 이어졌다. 이 전시는 국립현대미술관과 구겐하임미술관이 무려 6년을 공들여 준비한 ‘공동 합작품’이다. 2024년 2월에는 로스앤젤레스 해머미술관Hammer Museum이 그 바통을 이어받을 예정이다.

한국 실험미술은 1960~70년대 폭발적으로 제작된 오브제·설치·해프닝·이벤트·영화·비디오 등 전위미술을 지칭한다. 단색화와 민중미술 사이에서 시대를 앞지르는 전위성을 실천했다고 평가받는다. 《한국 실험미술 1960-

70년대》는 국립 기관 최초로 ‘실험미술’이라는 용어를 전면에 내걸고 당대의 예술 경향을 역사화한 전시다. 실험미술의 실체 파악과 작품 실견에 목말랐던 연구자들에게 특히 큰 주목을 받았다.

이 실험미술 전시를 필두로 미국에는 ‘한국 현대미술 붐’이 일어나기도 했다. 10월 스미소니언 국립아시아미술관National Museum of Asian Art의 박찬경 개인전 《Park Chan-kyong : Gathering》, 필라델피아미술관Philadelphia Museum of Art의 《The Shape of Time : Korean After 1989》, 메리웨싱턴대 갤러리duPont Gallery and Ridderhof Martin Gallery의 박대성 개인전 《Park Dae Sung : Ink Reimagined》, 11월 메트로폴리탄미술관Metropolitan Museum of Art의 《Lineages : Korean Art at The Met》, 애리조나 ↓ 《한국 실험미술 1960-70년대》 전시 전경, 사진 국립현대미술관







투스온 크리에이티브 사진센터Center for Creative Photography의 《기록과 경이: 한국현대사진[Wonders and Witness : Contemporary Photography from Korea]》등이 잇따라 한국 미술을 조명했다.

#2 두 번째 열린 프리즈 서울

9월에는 키아프와 프리즈 서울이 두 번째로 동시 개최했다. 사상 최대의 미술장터는 이번에도 성공을 거두었다는 게 중론이다. 키아프에는 8만 명, 프리즈에는 7만 명의 관람객이 몰려들어 종전의 기록을 경신했다. 세계 경기가 얼어붙고 미술시장이 움츠러드는 악조건을 딛고 거머쥔 놀라운 성과다. 서울이 아시아를 넘어 세계 무대로 도약하는 글로벌 아트마켓의 핫플레이스임을 다시 한번 증명하는 순간이었다. 제2회 키아프&프리즈를 관통한 키워드는 세 가지로 요약할 수 있다. 첫째, 차별화. 이번 키아프와 프리즈는 시너지 효과를 극대화했다.

키아프가 젊은 감각과 다양성을 무기로 삼은 중저가 작품을 내세웠다면, 프리즈는 슈퍼 작가의 작품을 집결하는 고급화 전략을 강화했다. 둘째, 기획력. 개인전 형식으로 부스를 꾸린 화랑이 돋보였다. 또 개성 넘치는 다양한 주제전도 함께 열렸다. 셋째, 한국 작가의 약진. 프리즈에 출전한 국내 갤러리는 물론, 해외 갤러리에서도 한국 작가의 작품이 눈에 띄게 늘었다. 해외 갤러리의 서울 지사가 속속 문을 열고, 한국 작가의 영입 경쟁도 가속했다. 이는 프리즈의 현지화 전략으로도 이해할 수 있다.

#3 박서보 별세

한국 단색화의 거장 박서보가 10월 14일 세상을 떠났다. 박서보의 삶과 예술에는 도전과 극복, 성취의 한국 현대미술사가 고스란히 겹쳐 있다. 작가는 화업 70년 동안 미술가로서뿐만 아니라 미술운동가·교육자·행정가로서 뚜렷한

↑ 첫 해보다 더 많은 방문객을 맞이한 프리즈 서울 2023 풍경 ©Frieze

족적을 남겼다. 그만큼 한국 미술계에 강력한 인상을 남긴 작가는 없었다. 박서보는 1970년대부터 단색화의 원조인 〈묘법〉에 천착하며 동양의 자연관과 세계관을 서구의 주객 이원론에 대항하는 논리로 내세웠다. 박서보의 〈묘법〉을 축으로 한 단색화는 한국 현대미술의 주류 양식으로 자리잡았다. 작가는 생전 칠순 기념 잔치에서 다음과 같은 말을 남겼다. “지난날 나는 ‘앞에 가는 똥차 비키시오’ 하고 선배들을 향해 소리쳤답니다. 이와 똑같은 말투로 ‘앞서가는 똥차 비키시오’ 하고 부메랑처럼 내게로 되돌아오는 것 같습니다. 나는 홍대 미대 교수 시절 ‘역사로부터 부채를 저서는 안 된다’고 가르쳐왔습니다. 타자와 다를 때 예술은 삶을 얻는 것 같습니다. 남과 다르기 위해 수없는 고통과 아픔의 시간을 경험하는 것이겠지요. 관 뚜껑에

↑ → 박서보의 첫 개인전을 열며 인연을 맺은 조현화랑에서 지난 8월 개막한 전시는 작가의 유작전이 됐다 ©조현화랑

못질할 때 모든 것이 끝난답니다. 그 시간이 우리에게도 서서히 다가옵니다. 그 찰나에 뒤늦은 후회를 남기지 않기 위해 나는 내일도 모레도 수신을 위해 최선을 다할 것입니다. 아무리 비켜서라 소리쳐도 나는 비켜설 의향이 없습니다. 자신 있거든 추월해 가시구려.” 이로써 2023년 미술계는 한 시대를 종언하면서, 역사를 정리하고 다가오는 미래를 준비하는 해였다고 되짚어볼 수 있다. 향후에는 실험미술 이후 한국 실험상미술이 재조명받으리라는 예측이 들려온다. 또 인플레이션이 촉진되고 달러가 약세를 보이며, 금리를 인하할 것이라는 전망도 있다. 우리는 이 약동하는 변화의 물결에서도 힘껏 노를 저으며 2024년의 ‘뉴 웨이브’를 거침없이 일으켜 나갈 것이다. ‘앞서가는 똥차 비키시오’ 하고 외치며.





# 교류를 넘어 실험하고 도전하다, 영국 런던의 한국 현대미술

한국 문화의 인기를 온몸으로 체감한 2023년이다. 영국 군악대Band of the Coldstream Guards가 블랙핑크의 ‘뚜두뚜두’를 연주하고 <오징어 게임>의 음악감독 정재일이 런던 심포니London Symphony Orchestra와 협연했다. <오징어 게임: 더 챌린지>는 영국 넷플릭스 TOP 10을 차지하고, 한국 영화 신작은 빠르게 런던 시내 극장에 걸린다. 그야말로 거센 한국 문화 바람의 정중앙에 서 있다.

이 흐름의 주변으로 한국 현대미술의 바람이 잔잔하게 웃갯을 스치듯 불고 있다. 이러한 흐름의 가장 큰 역할은 2023년 6월까지 열린 빅토리아 앤 앨버트 미술관Victoria and Albert Museum, V&A의 한류 전시《Hallyu! The Korean Wave》가 그 물꼬를 텄다. 일단 쿿대 높은 영국 대표 미술관이 한국의 문화를 주제로 기획 전시를 연다는 것 자체가 특별한 일이었다. 복도 한편에 놓인 유리장이 전부였던 V&A의 한국관 컬렉션과 참으로 대조적으로, 이 전시는 2022년 가을부터 무려 9개월간 기획전시실을 차지했다. 이는 엄청난 홍보 효과를 일으켰고, 앞으로도 일으킬 것이다. 물론 전시 내용에 관해 이야기하자면 혹자는 연구의 깊이나 질에 대해 논할지도 모르겠다. 하지만 모든 상황을 감안하고도 이 전시는 흥행했고, 충분한 역할을 했다. 영국 대표 일간지 ‘가디언The Guardian’은 “눈부신 역사의 재구성Hallyu! The Korean Wave review-a dazzling historical remix”이라 평가하며 전시에 별점 5개를 주었다. 한국인의 관점에서는 전시의 내용이 가볍다고 느낄 수 있지만 실질적으로 이 전시가 타깃으로 하는 외국인 관람객에게는 적절했던 것이다.

전시실에서 살펴보는 한·영 수교의 성과  
2023년은 한국과 영국의 수교 140주년을

기념하는 해였다. 이에 맞춰 정부 차원의 든든한 지원이 더해져 런던의 문화예술기관과의 협업으로 성사된 굵직한 전시가 이어졌다. 지난 5월 제주도 출신 영화감독 제인 진 카이젠Jane Jin Kaisen은 테이트 모던Tate Modern에서 제주도의 역사, 인간, 환경을 주제로 전통 무속신앙을 다룬 영상 작업을 상영하는《Dislocation Blues : Jane Jin Kaisen》을 선보였다. 뉴미디어 예술을 다루는 작가 이진준은 지난 7월 주영한국문화원에서《Audible Garden》이란 제목으로 공간과 소리를 기억하는 방식을 탐구하고 이를 인공지능 기술과 접목한 신작을 발표하는 개인전을 열었다. 그리고 12월 런던 사우스뱅크센터Southbank Centre에 위치한 헤이워드 갤러리Hayward Gallery는 현실과 가상 세계의 경계를 다룬 김희천의 전시《Heecheon Kim : Double Poser》를 진행하고 있다. 문화적 독창성을 전달하면서도 미디어나 신기술을 접목하는 한국 젊은 작가들의 작업을 소개하는 도전적인 기획이 주를 이뤘다.

한국 작가를 주목하는 런던 갤러리의 움직임  
런던 블룸즈버리의 터초대감 옥토버  
갤러리October Gallery는 이탈리아를 기반으로

활동하는 한국 작가 권죽희를 런던의 아트씬scene에 꾸준히 소개해왔다. 책을 오리고 이어 만드는 독특한 설치 작업을 고수해온 작가는 지난 3월《JUKHEE KWON : Liberated》를 통해 신작을 선보였다. 런던 메이페어에 위치한 매드독스 갤러리Maddox Gallery는 지난 3월 정수영 작가의 개인전《Sooyoung Chung-Self on the Shelf》를 열었다. 일상의 오브제를 일기처럼 기록하는 작가의 작업에는 영국과 한국을 오가며 작업하는 작가의 삶과 정체성에 대한 고민이 녹아 있다. 현대적 감각의 회화와 설치 작업을 다루는 유니온 갤러리Union Gallery는 지난 9월 유재연 작가의 개인전《Jaeyeon Yoo : Dream Weaving》을 선보였다. 현실과 상상의 경계, 초현실적인 화면으로 이야기를 엮어가는 작가의 작업은 꿈속의 한 장면과 같다. 프리즈Frieze가 운영하는 No.9 코크 스트리트No.9 Cork Street는 한국의 원앤제이·제이슨 함 갤러리와 협업해 한국의 젊은 현대미술 작가를 대거 소개하는 단체전을 선보였다. 전시 성수기라 할 수 있는 봄과 가을, 런던 미술시장의 중심에 한국 작가들의 작업이 존재감 있게 등장했다. 런던 미술시장이 한국 현대미술을 바라보는 공통 지점을 읽을 수 있던 일련의 전시였다.



↑ 헤이워드 갤러리에서 열린《Heecheon Kim : Double Poser》 전시 전경 Photo by Mark Blower, all rights reserved. Courtesy the artist and the Hayward Gallery  
↓ 빅토리아 앤 앨버트 미술관 기획전《Hallyu! The Korean Wave》전경 ©Victoria and Albert Museum, London

아트페어에 불어온 한류  
공예·회화·사진·디자인 등 1년 내내 아트페어가 열린다 해도 과언이 아닌 런던의 페어fair 시장에 한국 작가들의 작업이 끊임없이 등장했다. 5월에 열린 공예 페어인 런던공예주간London Craft Week에는 한국 한지와 달항아리·북주머니 관련 워크숍이 열렸다. 또한 정다혜 작가가 한국 전통 직조 공예 작업을 선보였다. 7월에 열린 코리안 아트 런던Korean Art London은 한국 현대미술 작품을 소개하는 페어로, 향후 연례로 행사가 열릴 것을 예고했다.

런던을 기반으로 활동하는 로이드 최 갤러리Lloyd Choi Gallery는 9월에 열린 런던디자인페스티벌London Design Festival에 파트너 프로그램으로 참여해 한국 장인정신, 달항아리를 포함한 도자기·가구·직물·목공예품 등을 소개했다. 런던을 대표하는 현대미술 아트페어 프리즈 마스터스Frieze Masters에는 박서보·이승조·하종현 등 한국을 대표하는 작가들의 작품이 등장했고, 10월 사치 갤러리Saatchi Gallery에는 ‘Oulim’, ‘StART Fair’, ‘Focus Art Fair’ 등 소규모 갤러리와 젊은 작가들의 작업을 소개하는 현대미술 페어가 이어졌다. 깊은 서사를 가진 작업부터 실험적이거나



↑ 런던 심포니와 협연한 음악감독 정재일의 무대 ©Korean Cultural Centre UK

때론 상업성을 갖추기까지, 다양한 층위의 작가와 작업이 런던에서의 커리어를 시작했다. 2022년 프리즈 서울의 영향으로 한국 갤러리들은 해외 시장에 대한 가능성을, 해외 시장 또한 한국 현대미술의 수요를 확인했다. 2023년에는 단순한 교류의 기회 차원을 넘어 다양한 실험과 시도가 이어졌으니 다양한 선택지가 마련된 한 해라 할 수 있다. 2024년에는 이바람이 어떻게 이어질지 기대된다.



# 서울청년문화패스로 공연·전시 플렉스!



**19세부터 22세까지,  
20만원 공연·전시  
프리패스 놓치지마!**

자세한 내용은 큐알코드를 통해 확인해보세요!



서울청년문화패스

1533-3427



Journal

낮말은 새가 듣고 날말은 시가 읊는다  
새해에 들어차는 것—새물  
일상 결의 공예  
우리 시대의 공예를 보여주는 창  
걷다가 마주친 춤  
극장은 정말 모두를 환대할 수 있을까  
서울, 문화가 뿌리내린 도시  
도시 실향민의 마음을 어루만진 수호신,  
밤섬부군당도당곳

illust @slowrecipe



## 새해에 들어차는 것 —새물

오은 시인

세밑에 쓰는 글이다. 세밑은 “한 해가 끝날 무렵. 설을 앞둔 선달그믐께”를 이르는 말이다. 연말보다 세밑이라는 단어를 더 좋아하는 이유는 연말이 주는 끝난다는 느낌 때문이다. ‘말末’은 말 그대로 “어떤 기간의 끝이나 말기”를 의미하는데, 끝난 뒤 다시 시작되는 것이 아니라 마침표를 찍어버리는 뉘앙스가 강하다. 연말 다음에 바로 연초가 오기라도 할 것처럼, 올해 못다 한 일들이 이듬해 초에 당신의 발목을 단단히 붙들기라도 할 것처럼. 내가 연말의 ‘호연장담’보다는 세밑의 ‘속삭임’에 마음을 내어주는 이유다.

‘세밑’의 ‘세’는 해, 나이, 세월을 뜻한다. 7세, 26세, 42세, 67세의 그 ‘세’ 말이다. 세의 밑에 있다고 생각하면 왠지 세를 구름판 삼아 도움닫기를 할 수 있을 것만 같다. 세의 밑에서 세의 위로 뽕짝. 나이를 먹는 일이 공중으로 솟구치는 일이 되는 것이다. 7세는 8세로, 26세는 27세로, 42세는 43세로, 67세는 68세로 사이좋게. 시간의 위아래를 최초로 가능했던 사람이 떠오르기도 한다. 그에게는 밑의 무게가 있었던 것일까. 밑이 가벼워서 한시도 가만히 있지 못했던 것일까. 아니면 밑이 무거워서 진득하게 한자리를 지켰던 것일까. 세의 위쪽이 아닌 아래쪽을 응시하는 마음은 어떤 것이었을까. 밑을

살펴야 한 해를 제대로 마무리할 수 있음을 예견하는 혜안이 아니었을까.

음력설을 쇠는 집안이 많기에 새해에도 세밑은 한동안 계속된다. 마치 지난해의 미련을 새해에 해결할 수 있도록 말미를 주는 것 같다. 2024년에는 2월 초에 음력설이 있으니, 늑장을 피우는 나 같은 사람이 어딘가 또 있을 것 같다. 한 해의 날짜가 달라지는 것도 아닌데, 아직 본격적인 새해가 되지 않았다며 한껏 여유를 부리는 것이다. 새해를 맞이하기 위해 뒤늦게 다이어리를 구매하고 작심삼일이 될지언정 거창한 계획도 세운다. 묵은 감정을 해소한다는 명목으로 훌쩍 여행을 떠나기도 한다. 올해는 왠지 근사한 일이 생길지도 모른다는 희망에 부풀기도 한다. 아무렴 작년보다는 나를 거라고 주먹을 불끈 쥐어보기도 한다. 바로 새해니까, 다름 아닌 새해여서 가능한 일이다.

‘새’라는 관형사는 발음할 때 기분이 좋다. 새 책, 새 기분, 새 마음, 새 옷, 새 학기, 새 친구 등 관형사 ‘새’가 마치 하늘을 나는 새라도 되는 것처럼, 자꾸 하늘을 쳐다보게 만든다. 날개가 없지만 왠지 비상할 수 있을 것 같다. 새것은 늘 우리를 들뜨게 하지 않는가. 새것을 하나둘 들이다 보면 어느 순간 새사람이 될 수도 있지 않을까 기대하기도

한다. 인생의 새바람이 일어날지도 모른다는 생각에 새 신을 신은 두 발이 평소보다 경쾌하게 움직일지도 모른다. 새물새물 흘러나오는 웃음을 주체하지 못할 수도 있다. 새물새물 좋아하는 마음이 도착한 곳에는 아마도 새물이 있을 것이다.

새물의 첫 번째 뜻은 “새로 갓 나온 과일이나 생선 따위를 이르는 말”이다. 새물은 ‘갓’이라는 속성 덕에 싱싱하다. 이제 막 시작된 이야기처럼 흥미진진하다. 먹기 직전인데도 자꾸만 떠올리게 한다. 맛을, 식감을, 과즙이나 육즙을, 한 입 베어 물었을 때 찾아올 쾌감을, 다 먹고 난 뒤에 찾아올 길고 긴 여운을. 새물을 찾는 마음은 단순히 신선한 것을 염원하는 데서 그치지 않는다. 혼자 먹기 위해 새물을 찾는 경우도 있지만, 그것은 보통 소중한 사람과 함께 먹기 위해, 혹은 그에게 선물하기 위해 구입하는 경우가 많다. 새물을 건네는 손에는 생기와 활기를 나누는 마음이 한가득하다.

“빨래하여 이제 막 입은 옷”을 가리켜 새물이라고 하기도 한다. 듣기만 해도 설레는 말이다. 빨래한 옷을 입을 때 나는 기분 좋은 냄새와 보드라운 촉감을 떠올려보라. 새물은 우리를 안락하게 해준다. 새물을 입고 외출할 때 나도 모르게 콧노래가 나오던 경험도 떠오른다. 그때의 새물은 기분을 새롭게 만들어주는 역할을 톡톡히 했다. 이처럼 새물을 입음으로써 힘입을 수도 있고, 상처나 손해 입은 마음을 혜택이나 은혜 입은 마음으로 잠시 덮을 수도 있다. 먹고 입은 일이 ‘새물’에 다 담겨 있는 셈이다.

새물의 두 번째 뜻은 “새로운 사상이나 경향을 비유적으로 이르는 말”이다. 적극적으로 새물을 추구하는 사람은 스타일이나 트렌드에 민감하다. 뭐가 새로 나왔다는 소식을 들으면, 사지 않고는 직성이 풀리지 않는다. 경험도 마찬가지다. 새물을 좇는 사람은 해 보고 나서야 나와 맞는지



맞지 않는지를 파악한다. 이때 새물은 흔히 “새물을 먹다” 형태로 사용되는데, 새물을 먹은 사람은 먹기 전으로 돌아갈 수 없다. 새물을 수용한다고 해서 반드시 예전의 사상이나 경향이 완전히 사라지는 것은 아니다. 새물을 받아들일 준비가 되어 있는 사람은 ‘지금’을 읽고 싶어 하는 사람이다. 변화하는 사회에서 자신의 위치를 끊임없이 의심하는 사람이다. 그러므로 새물 앞에서 헛물켜지 않는 우직한 강단이 필요하다.

새물은 결국 고여 있던 물을 다시금 흘러가게 해주는 마중물인 셈이다. 단조로운 일상은 사람에게 안온함을 선사하기도 하지만, 다음을 기약하는 일을 차일피일 미루게도 만든다. 타성에 젖은 삶에는 새물이 절실하다. 나를 먹이고 입히려면, 새로운 세계를 만나게 하려면 새물을 거치지 않으면 안 된다. 집 안에 웅크려 있는 우리를 바깥으로 나가게 하는 힘은 결코 거창한 것이 아니다. 친구의 재촉 어린 전화 한 통, 푸진 햇살, 나들이하기 좋은 날씨, ‘언제 한번’을 ‘지금 여기’로 끌어당기는 마음, 답답함을 견어차고 싶은 욕망이 우리를 마침내 밖으로 이끄는 것이다. 밖에 나간다고 해서 삶이 180도 뒤집히지는 않는다. 그러나 기꺼이 고개를 들어야만, 삶의 각도를 달리해야만 보이는 장면이 있다.

세밑에 새물을 길어 올리겠다는 결심이 새해를 맞이하는 자세로 연결될 수 있을 것이다. 설빔을 입고 햇과일을 먹으면서 올 한 해 계획을 세울 수도 있다. 입고 먹는 일은 결국 사는 일이니까. 의식주가 한 단어인 것도 그 때문일 것이다. 그 계획이 거창하면 거창해서 좋고, 소박하면 소박해서 좋을 것이다. 중요한 것은 26세여도 27세여도, 42세여도 43세여도 나는 나라는 사실이다. ‘작년의 나’가 무사히 ‘올해의 나’가 되었다는 사실이다. 몸은 다 자라도 마음은 더 자랄 수 있다는 믿음으로, 새물과 함께 삶은 다시 흘러가기 시작한다.



## 우리 시대의 공예를 보여주는 창

김수진 피쳐에디터



‘공예’의 사전적 정의를 찾아보면 이렇다. “기능과 장식의 양면을 조화시켜 직물, 염직, 칠기, 도자기 따위의 일상생활에 필요한 물건을 만드는 일”. ‘실용성’과 ‘미’를 동시에 추구하는 공예의 역사는 인류가 도구를 사용하기 시작한 때부터 이어져왔다. 그만큼 걸작도 많아서, 고려 나전칠기의 디테일이나 조선 백자의 생활상, 미의 기준에 따라 공예 역시 나아가고 변화하며 각기 다른 형태의 꽃을 피워왔다. 이는 다시 말해 공예를 통해 한 시대의 모습과 분위기를 확인할 수 있다는 뜻과도 일맥상통한다. 그렇다면 지금 시대의 공예는 어떤 모습이며, 무엇을 추구할까?

공예의 현재를 마주할 수 있는 다채로운 공간이 서울 곳곳에 자리하고 있다. ‘장인’이 운영하는 ‘공방’에 가아만 살펴보고 경험할 수 있는 것으로 여겨지던 공예를 독창적인 방식으로 조명하는 박물관과 갤러리가 늘고 있는 것. 대표적인 장소가 안국동에 위치한 서울공예박물관(종로구 율곡로3길 4)이다. 옛 풍문여고 건물 5개 동을 리모델링해 2021년 문을 연 이곳은 한국 최초의 공립 공예박물관으로 손꼽힌다. 전통부터 현대까지 시대와 분야를 아우르는 약 1만여 점의 방대한 공예품과 자료를 보유하고 있다. 단순히 공예품을 전시하는 것을 넘어 주변 요소를 두루 아울러 연구하고, 이를 통해 공예가 지닌 가치를 전하는 역동적인 플랫폼을 지향하는 것이 특징. 현재 상설전으로 조선 시대 장인과 그들의 활동 방식, 제도 등에 대해 소개하는 상설전 《장인, 세상을 이롭게 하다》, 회화적 관점에서 자수 병풍을 재조명하고 문양·기법 등을 살펴보는 《자수, 꽃이 피다》, 궁중부터 민간까지 다양한 곳에서 쓰인 보자기의 다채로움을 조명하는 《보자기, 일상을 감싸다》가 진행 중이어서

언제든 수준 높은 공예 전시를 접할 수 있다. 그뿐만 아니라 현대적 관점으로 공예에 접근하는 기획전도 수시로 열리고 있다.

KCDF 갤러리(종로구 인사동11길 8) 역시 빼놓을 수 없다. 인사동에 위치한 공예 전시 전문 공간으로 한국공예·디자인문화진흥원이 운영하고 있다. 공예 산업의 진흥을 도모하는 장소인 만큼, 국내 대표 작가부터 라이징 스타까지 한국의 공예 신scene을 이끄는 이들의 수준 높은 작업을 두루 접할 수 있는 것이 장점. 특히 갤러리 1층 외부에 설치된 ‘윈도 갤러리’를 활용해 경쟁력 있는 신진 작가를 소개하는 소규모 전시를 자주 여는데, 작지만 공간이 눈에 잘 띄는 데다 흥미로운 기획이 많아 보는 재미가 쏠쏠하다. 공예·디자인 관련 서적과 연구 자료를 살펴볼 수 있는 KCDF 도서관, 작품을 직접 구입할 수 있는 갤러리숍도 함께 있으니 알찬 시간을 보내기 좋다.

또 한 곳, 주목할 공간은 올해 2월 문을 연 공예 갤러리 ‘모순’(중구 정동길 33)이다. 공간부터 남다른데, 붉은 벽돌과 근대 건축 기법을 고스란히 간직한 100여 년 역사의 정동길 신아기념관 2층에 자리하고 있다. 이곳을 이끄는 김예빈 대표는 부암동에 위치한 젓가락 갤러리 ‘저집’의 매니저, 아트먼트덱의 아트디렉터, 매거진 ‘B’의 브랜드 마케터 등 다양한 이력을 가진 인물. 한국 공예가 지닌 아름다움을 현대적이고 감각적인 방식으로 큐레이션해 소개한다는 포부다. 각기 다른 분청 기법을 사용하는 도예 작가 세 명의 단체전 《Covered in Fog》를 시작으로 유려하고 자유분방한 도예 작품을 전개하는 박지원 작가의 개인전 《Natural Forms》, 가족에 한 땀 한 땀 실을 꿰어 자신만의 이야기를 형상화하는 문순원 작가의 《Stitched Together》등 전시를 선보였다. 또한 갤러리 곳곳에는 김예빈 대표가 수집한 고가구와 빈티지

스피커·도자기 등을 배치해 일반 가정집 같은 이국함을 더했다. 2~3만 원대의 컵부터 수천만 원을 호가하는 달항아리까지 한 공간에서 만날 수 있어 흥미롭다. 2024년 첫 전시로는 목공예 작가인 박경윤의 전시를 준비 중이라고.

2023년 10월 서촌에 들어선 신생 공예 갤러리 ‘모시’(종로구 자하문로 60)도 눈여겨볼 만하다. 서울과 도교를 오가며 요리와 일상을 선보여온 나나테이블이나경 대표의 공간으로, 한국과 일본의 도자기 작품을 소개한다. “사용하는 사람에 따라, 또 시간의 흐름에 따라 조금씩 변화해가는 도자기를 보면 우리 시공간 속에서 서로에게 익숙해지고 어우러지는 과정이 떠오른다”는 그는 아담한 갤러리를 통해 정성으로 빚은 공예품과 함께하는 의미 있는 일상을 제안한다. 이진선·홍선희·고바야시 테츠야·카루가네 아카리 같은 작가들의 담백하고 우아한 작업이 주를 이룬다.

이 외에도 2008년부터 공예와 아트 퍼니처art furniture, 현대미술 작품을 두루 선보이며 한국적이고 현대적인 라이프스타일을 제안해온 조은숙 아트앤라이프스타일 갤러리(강남구 압구정로 80길 37), 생활 공예 작품의 ‘우아한 쓰임’을 다각도로 조명하는 기획전을 꾸준히 이어오고 있는 갤러리로얄(강남구 논현로 709), 아티스트와 디자이너, 장인의 협업 전시에 강한 북촌의 크래프트 온 더 힐(종로구 북촌로7길 20), 젊은 공예 작가의 작업 위주로 전통과 현대를 아우르는 큐레이션을 전개하는 일상여백(종로구 자하문로17길 12-15) 등 저마다의 개성과 감도를 지닌 공예 갤러리가 상당히 많다. 이들의 안목과 감각이 동시대의 공예 신을 형성하고, 과거로부터 미래로 이어지는 삶의 연결고리를 완성해주는 것 아닐까? 지금 시대의 공예가 궁금하다면, 한번쯤 둘러보기를 추천한다.



## 극장은 정말 모두를 환대할 수 있을까

정육희 무용평론가

모두예술극장에 공연을 보러 갔습니다. 최근에 개관한 이 극장은 국내 첫 장애예술 공연장으로 장애인 관객은 물론 장애예술가와 기술 스태프까지 물리적 제약 없이 활동할 수 있도록 섬세하게 조성되었습니다. 직접 가보니 과연 객석과 무대의 바닥면이 평평하게 연결되고 휠체어석이 객석 맨 앞줄에 나란히 위치했으며, 극장 곳곳에 점자 안내와 핸드레일 난간이 설치돼 있었습니다. 한 공연에 휠체어 관객 세 명이 나란히 앉은 장면이 인상적이었습니다.

그런데 개관 축하 공연이 시작한 지 십여 분 지났을 때 저는 기침하기 시작했습니다. 참아보려 했지만 그럴수록 심해진다는 게 기침의 이치지요. 하필 음악도 거의 사용하지 않는 작품이라 조용한 극장에서 기침을 연달아 하는 게 당황스러워 서둘러 객석에서 빠져나왔습니다. 그리곤 다시 들어가지 못했습니다. 한 번 퇴장하면 다시 들어갈 수 없다는 방침 때문입니다.

알레르기 비염 및 천식을 오가는 저는 느닷없이 터져 나오는 기침을 통제하기 어렵습니다. 건조하고 먼지가 많은 극장에서 심해지곤 합니다. 비평 활동을 하는 저로서 고민이 많습니다. 뻑뻑한 좌석 열 한가운데서

기침이 나면 옆자리 관객들을 방해하며 헤치고 나가야 한다는 게 까마득하게 느껴집니다. 게다가 꼭 봐야만 하는 공연 중에 기침을 멈추지 못하면 어쩌나 하는 걱정도 큼니다.

공연이 한창 진행되는 동안 저는 화장실에 가서 세수를 했습니다. 최첨단 세면대에선 손만 가져가도 물이 팔팔 나왔지만 아이러니하게 느꼈습니다. 영어와 점자로 표기되어 있었기 때문입니다. 휠체어 관객을 환대하지만 기침 관객은 품지 못하고, 시각장애인을 배려하나 영어에 익숙하지 않은 이는 위축시키는 공간이라니요. 모두를 위한 극장이 모두를 품는다는 게 얼마나 어려운지요.

극장은 많은 몸들을 배제해온 공간입니다. 무대 위의 공간이 특정한 몸을 공연자로 받아들이고 나머지 몸에 대해선 배제하거나 왜곡해왔다면, 무대 아래의 공간 역시 특정한 몸만을 관객으로 받아들입니다. 두 시간 내내 말하지도, 움직이지도 않고 가만히 앉아 있을 수 있는 몸들 말입니다. 하지만 꼼짝하지 않기로 얼마나 어려운 일인가요.

저에게는 가슴 아픈 기억이 있습니다. 여러 해 전 엄마와 발레 공연을 보러 갔는데 공연

중반부쯤 엄마가 살며시 신발에서 뒤꿈치를 빼고 계신 모습을 본 겁니다. 하지 정맥류가 있던 엄마는 시간이 지날수록 발이 붓고 아파 힘들어하셨지만, 저는 교양 있는 관객이 되지 못한 엄마가 부끄러워 날카롭게 쏘아붙였습니다. 시간이 흘러 공연 중 기침이 나와 눈물 콧물이 범벅될 때면 그때의 엄마가 생각납니다. 어느새 저도 저와는 상관없다고 생각했던 민폐 관객이 되었기 때문입니다.

『경향신문』 정유진 기자의 칼럼 제목처럼 “우리는 모두 잠재적 노인이고, 잠재적 장애인”입니다. 시간에 맞춰 극장에 도착해 꼼짝 않고 앉아 있을 수 있는 몸들은 그러지 못하는 몸들을 쉬이 비난하지만, 모든 몸들은 긴 스펙트럼 위에 위치하며 조금씩 노화와 장애를 향해 이동합니다.

다양한 몸들을 배제해온 극장에 대한 비판과 성찰이 높아지며 최근 공연장과 공연들은 접근성을 중요한 가치로 삼고 있습니다. 시각장애인을 위한 음성 해설, 점자 안내서 및 터치 투어, 청각장애인을 위한 수어 통역과 자막, 그리고 지적장애인을 위한 쉬운 글 안내서 등을 제공하고 있습니다. 불과 몇 년 사이에 관련 교육 프로그램이 활성화되고 다양한 서비스를 제공하는 공연이 풍성해지며 접근성 공연은 더 이상

낮선 풍경이 아니게 되었습니다.

저는 접근성 공연을 환영합니다. 하지만 이러한 접근성 서비스가 유형화된 장애 너머 좀 더 다양한 몸들을 품기엔 아직 부족하다고도 생각합니다. 두 시간 동안 집중할 수 없거나 소리 내기를 참을 수 없는 이들, 의자에 앉기 힘들거나 몸을 가만히 두기 힘든 이들, 수유를 해야 하거나 아이를 떨어뜨려 놓기 힘든 이들, 불안감이 높은 이들, 화장실에 자주 가야 하는 이들, 그리고 기침을 참을 수 없는 이들은 어찌해야 하나요?

접근성 공연에서도 배제되는 이들을 품을 느슨한 공연relaxed performance이 더 많았으면 합니다. 조금 돌아다녀도 되고, 말해도 되는 공연 말입니다. 어린이 대상 공연 외에 현재 우리나라에서 가장 느슨한 공연은 아마도 크리스마스 시즌의 〈호두까기 인형〉일 것입니다. 어린이 출연자들이 대거 등장하는 동화 발레이자 연말 가족 공연으로 자리 잡은 덕에 객석의 어수선했음이 비교적 용인되니까요. 하지만 크리스마스가 지나고 나면 객석은 다시 엄숙하고 건강한 몸들로 채워지고 맙니다.

극장은 극장을 버틸 수 없는 몸, 나아가 극장에 미처 오지 못한 몸까지 바라봐야 합니다. 크고 작은 공연장이 모인 서울 대학로는 공연예술의 중심지이지만 장애인 이동권 투쟁의 중심지이기도 합니다. 휠체어 이용 장애인은 한 명도 타지 않는 저상버스와 지하철을 타고 극장에 도착해 휠체어석과 음성 해설, 수어 통역이 구비된 공연을 관람할 때면 마음이 복잡해집니다. 극장은 충분히 모두를 환대하고 있나요? 환대하지 않는 사회에서 환대를 연출하고 있는 건 아닌가요?

모두예술극장에서의 관람에 실패하고 돌아오는 한적한 지하철 안, 다시 한번 기침이 시작되었습니다. 코로나 팬데믹과

독감에 예민해진 승객들이 싫어할까 봐 객차 구석으로 향했지만 야속하게도 기침은 멈추지 않았습니다. 내려야겠다고 마음먹었던 순간 누군가가 사탕 한 알을 건네주었습니다. “사탕 한번 먹어봐요.”

“사람이란 말은 사회 안에 자기 자리가 있다는 말과 같다”(김현경 저, 『사람, 장소, 환대』, 2015, 64쪽)고 합니다. 누군가는 극장에 올 수 있고 자기 존재를 드러낼 수

있으며 자기 자리를 차지할 수 있고 여기에 딸린 권리를 가질 수 있습니다. 그러나 모두가 그럴 수 있는 것은 아닙니다. 아직 자리가 없는 이들에게 자리를 만들어주고 환대하는 극장을 꿈꿉니다. 또한 환영의 공간으로 고립되지 않게 길을 터주고 점을 연결시키는 극장을 꿈꿉니다. 그 역할은 모두예술극장뿐만 아니라 모든 극장의 몫입니다. 그럴 때 비로소 극장은 모두를 위해 존재할 것입니다.





## 도시 실향민의 마음을 어루만진 수호신, 밤섬부군당도당굿

김보나 칼럼니스트



1968년 신문지상을 뜨겁게 달군 뉴스가 있었다. 신비의 섬, 밤섬이 사라진다는 것. 한창 공사 중인 여의도가 물에 잠기지 않도록 한강 하류를 넓히고자 결정된 일이었다. 2월 10일 암석과 모래로 덮여 있던 섬엔 폭발음이 울렸고, 약 4개월에 걸쳐 섬은 지도에서 사라졌다.

“한강 여의도 옆에 위치한 전설의 섬마을 밤섬(율도)이 ‘근대화’에 쫓겨 자취를 감추게 됐다. 김현옥 당시 서울시장은 10일 오후 3시 밤섬 폭파 작업의 첫 스위치를 눌렀으며 이 섬은 오는 5월 말까지 이 땅 위에서 영원히 사라지는 것이다. (...) 이 섬은 17,393평. 현재 78가구 643명이 대대손손 이어오며 살았지만, 병이 없고 도둑이 없다는 신비의 마을. 또 하나의 특색은 마, 판, 석, 인, 성 씨 등 희성이 많으며 자신들의 은총을 받는다는 부군 신을 모시고 있다.”(‘근대화에 밀려 수장되는 한강 섬마을 ‘밤섬’ 폭파’, 『조선일보』, 1968년 2월 11일, 7면)

“서울시는 한강 개발과 여의도 건설의 일환으로 하구를 넓혀 한강 물이 잘 빠지게 하기 위해 10일 오후 3시 총면적 17,393평의 ‘밤섬’을 폭파한다. 이곳엔 부군 신을 모시는 사당을 만들어 17대를 이어 살아온 62가구 443명이 살고 있으며 어업과 도선업에 종사하고 있다. 밤섬은 주로 돌산으로 되어 있는데, 서울시는 공사비 5,480만 원을 들여 이 섬을 없애고 여의도 축석에 필요한 잡석 114,000m³를 캐낼 방침이다.”(‘오늘 오후 3시 밤섬 폭파’, 『동아일보』, 1968년 2월 10일, 7면)

이곳 주민들은 밤섬이 내려다보이는 마포구 창전동에 집단 이주했고, 섬을 나오면서 마을의 수호신처럼 여겨지던 부군을 모시고 나왔다. 그도 그럴 것이, 마을 사람들은 섬을 나오는 날까지 전기 대신 부군등을 켜고 어둠을 보냈으며, 밤섬 앞을 흐르던 깨끗한 한강을 식수로 사용하면서도 탈 난 이가

한 명도 없었다고 입을 모은다. 그리고 그것을 부군당의 비호 덕분으로 여겼다. 딱 두 번, 피할 수 없던 재난 상황이던 을축년 장마와 6.25 전쟁 외에는 그 어떤 재난도 겪은 일이 없었을뿐더러, 이 두 번의 재난에도 기와 한 장 깨지지 않은 채 그 모습을 유지하는 부군 신당을 보며 그에 대한 신심이 깊어진 것이다.

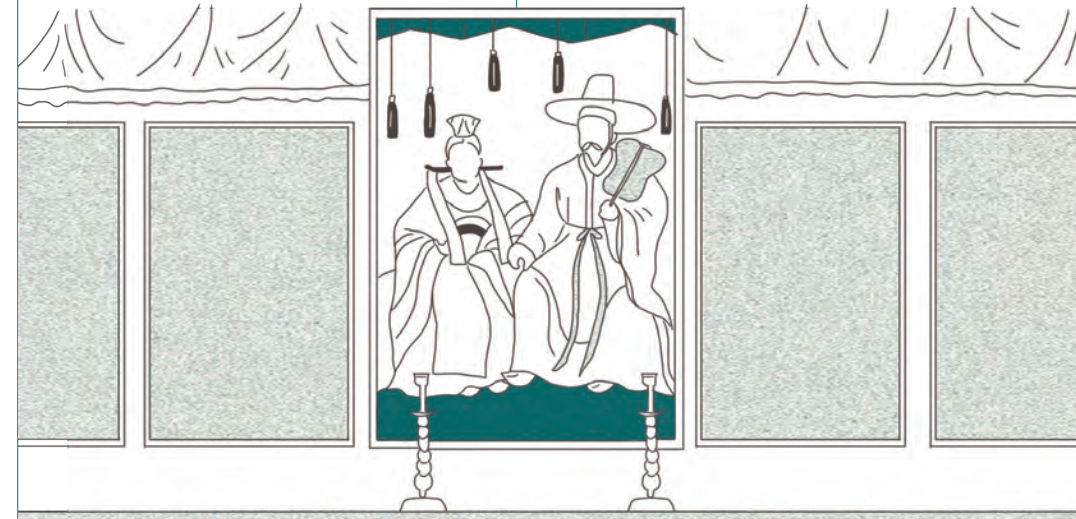
하지만 섬 바깥의 시선은 이와 달랐다. 『조선왕조실록』 중 「명종실록」의 기록을 보면, 밤섬이 폐쇄적이고 지나치게 개방적인 성문화를 지닌 곳이라 여겼다.

“남녀가 서로 엮고 엮히며 정답게 강을 건너는 것을 수치로 여기지 않았다. 또한 동성동본이나 반상을 따지지 않고 의논에 맞춰 살면서 조금도 부끄럽게 여기지 않았다.”

오히려 폐쇄적이기에 전염병이나 개발로 인한 환경 파괴에서 벗어날 수 있었고, 개방적으로 보일 수 있는 문화가 어업으로 한정된 척박한 땅에서 번영과 안정을 가져다줬을지 모를 일이다.

밤섬 주민들이 모셔 온 부군당은 화주청을 지닌 당집형 제당 한 칸으로 꾸려졌다. 공민왕·노국공주·마부·최영 장군·삼불제석 등 무신도가 걸렸고, 유교 제례와 무속 의례가 더해진 의식을 행했다.

당주무당 김춘감과 약사 김찬업 남매가 주축이 돼 굿판을 이끌었고, 연구자들에 의해 정리된 바에 따르면 2000년대까지 밤섬부군당도당굿의 절차는 주당물림-유가돌기-부정-가망청배-부군거리-본향발명-마지올림-장군거리-별상거리-신장거리-대감거리-불사거리-군웅거리-창부거리-뒷전으로 이뤄졌다. 이 중 부군거리가 굿의 절정을 이루는 판이다. 그런 의미에서 부군거리를 눈여겨보는 것도



좋겠다. 또, 집마다 돌며 액운을 떨치고 복을 빌어주는 ‘유가돌기’도 빼놓을 수 없다. 유가돌기는 1990년대 사라졌다가 2000년대 다시 생긴 것으로, 밤섬부군당도당굿에서 특별한 의미를 지닌다. 집단 이주 전에는 ‘산돌기’라 해서 무녀와 제관들이 밤섬 곳곳을 돌았고, 집단 이주 이후에는 당주무당이 밤섬 이주민을 중심으로 유가돌기를 하며 이들의 결속을 다졌다. 주당물림 이후에는 밤섬 사람들이 사는 곳의 범위를 잘 아우른다는 뜻의 ‘동네 마우리’를 했는데 도시 개발의 여파로 발생한 실향민의 아픔을 어루만지기 위한 하나의 위로이자 이들의 안정적인 정착과 도약을 위한 응원과도 같다.

이 같은 격려의 의미를 담은 의례가 관 차원에서 만들어지기도 했는데, 바로 ‘귀향제’다. 귀향제는 실향민을 위로하는 목적 외에도 지역문화 홍보라는 대의를 위해 만들어졌다. 하지만 기존 무속 의례에 비해 주민 참여도가 현격히 떨어졌다고 한다. 아무래도 관 차원의 위로가 실향민들에게는 잘 전달되지 않은 듯하다.

그럼에도 불구하고 지역의 공적 조직이 부군당제의 지원 단체로 등장하는 것은 마을굿의 유지와 형성에 긍정적인 영향을 미치기도 한다. 밤섬부군당도당굿이 열리는 마포구 역시 마포문화원이 하나의 축으로

등장해 마포 지역 마을굿을 지원하고 있다.

1980년대 이후 경제적으로 안정되고 전통문화에 관한 관심이 높아지면서 밤섬부군당도당굿 역시 여러 민속학자와 언론의 관심을 받았다. 1999년에는 관계자가 모인 가운데 큰 굿을 벌이기도 했는데, 2000년대에 들어서며 이런 관심도 사그라들었다. 다행히 2005년 1월 서울특별시 무형문화재로 지정되면서 밤섬부군당도당굿은 그 명맥을 이어올 수 있었다. 문화재 지정의 의미는 가치를 지닌 문화재라는 평가이기도 하지만, 사라져가기에 지켜야 하는 문화로 인식된다는 점을 다시금 상기해야 할 것이다.

학창 시절, 새벽이슬이 내린 한강 다리 위를 지날 때마다 꺼져가듯 내려앉은 눈꺼풀을 여닫으며 바라본 여의도는 그렇게 차갑게 느껴질 수가 없었다. 지금 와 돌이켜보면 60년 전 고향을 떠나온 밤섬 사람들에게는 여의도의 너른 땅이 그저 차가울 뿐이었을까. 마포구 창전동 언덕길에서 내려다보이는 여의도 도심의 불빛이 야속하게 느껴지진 않았을까. 도시 개발과 민속에 대한 천대, 또 다른 이유에서의 관심과 홍보 콘텐츠로 여겨진 밤섬부군당도당굿은 민속적 심정을 품은 현대인에게 끊임없이 긴 생각의 사다리를 놓아준다.



함께  
만들어갑니다  
문화+서울

COMMENTS

국립경주박물관 신라천년서고에서 [문화+서울]을 봤습니다. 서고 선반 위에 빛나는 삼일로창고극장 표지가 눈에 띄었고, 한참 동안 서서 읽었습니다. 훌륭한 내용 감사드립니다. 인문학의 세계는 넓고 무한히 크다는 생각을 합니다. [문화+서울]이 약한 시야를 넓혀 지방의 복합문화센터를 조명하는 기획 기사도 다뤄준다면 좋겠습니다.

박성수 님

EPILOGUE

지난 몇 년, 정신없이 하루하루 지내다 보면 12월도 며칠 남아 있지 않았다. 아무 준비 없이 새해를 맞이하고 싶진 않아 마음속으로는 음력 1월 1일, 설날이 진짜라고 우기며 여유를 두고 한 해를 정리하곤 했다. 올해도 어김없이 정신차리고 보니 2024년이 코앞이다. 2024년 설날은 2월이라 한 달을 유예할 수 있겠다. [문화+서울]은 먼저 2024년에 가 있다.

전민정 편집위원

THANKS TO

'만나이'로 통일되는 선물을 받으니 새해를 맞이하는 지금, 1년이란 시간을 만회할 기회를 얻은 것 같은 기분입니다. 2024년은 하루를, 한 시간을 소중히 하며 보내기로 다짐해 봅니다.

이주영 서울문화재단 홍보마케팅팀장

EPILOGUE

좋은 글에는 보이지 않는 힘이 있다고 믿습니다. 1월호를 준비하면서 만났던 사람들, 귀한 시간을 내어 자신의 생각과 경험을 글로 전해주시길 필자분들, 함께 공들여 책을 만들어주시길 분들 덕분에 더없이 바쁘지만 또 한걸음 성장하는 한 달을 보낼 수 있었습니다. 모두에게 감사한 마음을 담아서 올 한 해도 좋은 글의 힘을 전하기 위해 성심을 다하겠습니다. 새해 복 많이 받으시고, 2024년의 [문화+서울]을 향해서도 많은 관심과 응원 부탁드립니다!

안미영 서울문화재단 홍보마케팅팀

HAPPY NEW YEAR

새해복많이받으세요.

손민지 디자인이끼 아티디렉터



AT THE END OF YEAR

연희문화창작촌을 살피는 아옹이들처럼 여유로운 한 해를 기대하며, 크게 심호흡하고 새해를 맞이해봅니다. 휴 ~

김태희 디자인이끼 에디터



주요 배포처

국립국악원 국립중앙도서관 금천예술공장 대학로예술극장 문래예술공장 북서울시립미술관 블루스퀘어 상명아트센터 서울거리예술창작센터 서울남산국악당 서울도서관 서울무용센터 서울문화예술교육센터 양천/용산 서울문화재단(본관) 서울문화재단 대학로센터 서울시립미술관 서울시50플러스 남부/서부/중부캠퍼스 서울시 자치구 문화재단 및 문화원 서울역사박물관 서울연극센터 서울장애예술창작센터 신당창작아케이드 아르코미술관 연희문화창작촌 중랑아트갤러리 청년예술청 KT&G 상상마당 외

[문화+서울]을 사랑해 주셔서 감사합니다. 본지는 무가치로 발간되므로 별도로 구독 요청이 불가합니다. 주요 배포처에 방문하시면 비치된 잡지를 무료로 가져가실 수 있습니다.



좀 더 나은 [문화+서울]을 만들기 위해 독자 여러분의 의견을 기다립니다.

공연물품  
대여·위탁·거래  
플랫폼

2023. 12. 20. 정식오픈

www.restageaseoul.or.kr

리스테이지  
서울

다시 쓰는 무대  
공유하는 연결되는

SEUL MY SOUL

서울특별시 서울문화재단

문의 | 02-758-2163 restage@sfac.or.kr

본 인쇄물은 재생에너지와  
광기를 일크를 사용하였습니다.